



張恩·談旅遊詩·戲仿詩和創世紀



● 1. 旅遊詩

2016年8月20日下午·齊東詩舍

金閣寺

——東瀛小詠之一

在雨中
在翠松暗暗的傳情中
在鏡湖池微漾的被欄中
在鳳凰奮力的飛躍中
那閃著稀有的薄薄的金屬性的火焰

哦！多麼令人神馳
雖然我們的步履無法觸及
你的一層法水院
二層潮音洞
三層究竟頂
但是我們懂得，如何小立夕佳亭
窺探你最美的姿勢

哦！嶄嶄的如那些水石
啾啾的如那些鳥鳴
鹿苑寺的響音正靜靜地踩著
三島由紀夫的巨大的雕像

——1979年9月26日於台北

秦姬瑤哈陵

吾，朗朗縱情的歌唱著
吾，喃喃自得的囈語著
吾，左彎右拐的丈量著
吾，逸興遄飛的膜拜著
吾，清風徐來的彩繪著
吾，數聲漁笛的反思著

它它它，一座水晶之築，最後擎天的完成

——2006年4月2日於內湖

誰是卡夫卡

在黃金巷二十二號
我巧遇，比我小二八歲的卡夫卡
那是一九二四年
他，才四十一歲
就這樣拍拍屁股，了無牽掛的，走了

在他曾經獨坐三百多天的斗室
如今曝光的，全是他早年生命的影子
CD片、素描、頭像、各種小擺飾
當下我看到觸及的，卻不是真正的卡夫卡
而是「變形記」裡的葛里高耳
一隻巨大的甲蟲
伸出無數條毛茸茸細長的腿
狠狼，向時間的地平線，穿織

於是，我急中生智
快速扔出自己意象的翅膀
嗨！那個瘦削荒誕的卡夫卡
此刻，不就怔忡地站在我的面前嗎

——1999年2月17日

康橋，垂柳依稀若緞

咱們引頸凝神的，望著
咱們步履踉蹌的，走著
咱們水淨沙明的，想著
咱們南腔北調的，歌著
原來大名鼎鼎的康橋
竟以如此風雅樸拙的面貌
映帶左右的，婉約在這裡

輕輕的搖著欄干，幾度搔首延佇
兩岸如許若緞的垂柳
一行行，一綫綫，一匹匹
猝不及防，向我閃爍不定的思維襲擊
啊！那當口，我還能述說些什麼呢
祇管一個勁地，把千千萬萬的感覺
狠狠往心底撿拾，冷藏
能剝開它真正的祕辛嗎
或者橋墩下三五檔檔憤憤的水鳴會知道

風，還在緩緩靜靜的吹
鳥，還在懶懶散散的飛
草，還在木木訥訥的長
花，還在歡歡喜喜的發
這一道清滑淺淺幽渺如帶的康河
也許在拍達的槳聲中
不消一個時辰就會划得完

然而，它真的會有所謂夢幻的終點
剎那間，一個頭頂新月英年早逝的長者
披一身金色炫目的柳絲
霍地，自船舷右側的水中躍起

嗨！那不正是王家學院的高材生徐志摩嗎

——1996年11月14日

高第，夢想的煙囪

高第的煙囪
的確波濤千尺
像一尊尊未長門牙的象
在斜斜的巴塞隆那的催眠下
伸長脖子，對著我
這個，不識時務的異鄉人
大叫

曲線呀，曲線
請你輕輕的，以及
歪七扭八的
把咱們一直未曾張揚的視矚
一扇一扇地
旋開

於是，急驟地
我捕捉到
一種，稀有的
令感覺、皮膚打寒顫的
某些水滴滴的綺想

——2002年4月17日於內湖

中秋翌日登巴黎鐵塔

悠悠乎
我的視覺神經逐漸擴散
而達無限之域外
天地間連續不斷變調的風景
隨著電梯急驟上升的水線而驚叫
塞納河還在腳下平平靜靜的流著
米拉堡橋墨綠的橋墩
如一副斜斜的肌理分明的大理石雕刻
燦然複寫一段美麗的情話
任人眉批，甚至戲謔的搖著

而你依然兀立在曠色初泛的薄霧中
輕輕旋轉修長的肢體
喃喃睜開黑亮的眼睛
而巴黎大地仍在沉睡，以及微弱的呼吸
為何，為何，我的讚嘆的話語
卻逕自從那一排排充滿幾何圖案的方格溜走了

啊！你的峭壁般豁達的風采
永恆，蒼褐，參差，無際
令我這個萬里外陌生的訪客
忽忽被撥弄得七上八下，不知如何是好
那麼，就讓它與雁陣與浮雲
與大寂寞
一同比翼飛翔吧

——1996年10月15日《聯合副刊》
——1999年選入《中學生現代詩手冊》，蕭蕭編，翰林出版公司

精靈煙囪 ——土耳其采風

它，彷彿一串典麗懸吊著的慾望之菱
兀立在卡巴多奇亞光溜溜刀削的斜坡上
各自獨領風騷的，飛著
飛著
飛著
把當下黃褐褐，氣宇軒昂嶙峋的大地
次第渲染成一幅幅
張瑞圖九轉十八拐，無人識得的
燕子般的狂草

於是，我欣然窺見
兩百萬年前，地殼無緣由的
在你身上行走雕刻落款的聲浪
於是，你不得不再再的鯨吞、蛻變、蒸發
就成了現在這個樣子
頂著一具具黑色小禮帽
活像吹著喇叭的煙囪
仙子般的
目中無人的，輕輕哼著
精靈呀，精靈……

——2005年10月16日



2. 戲仿詩

如歌的行板

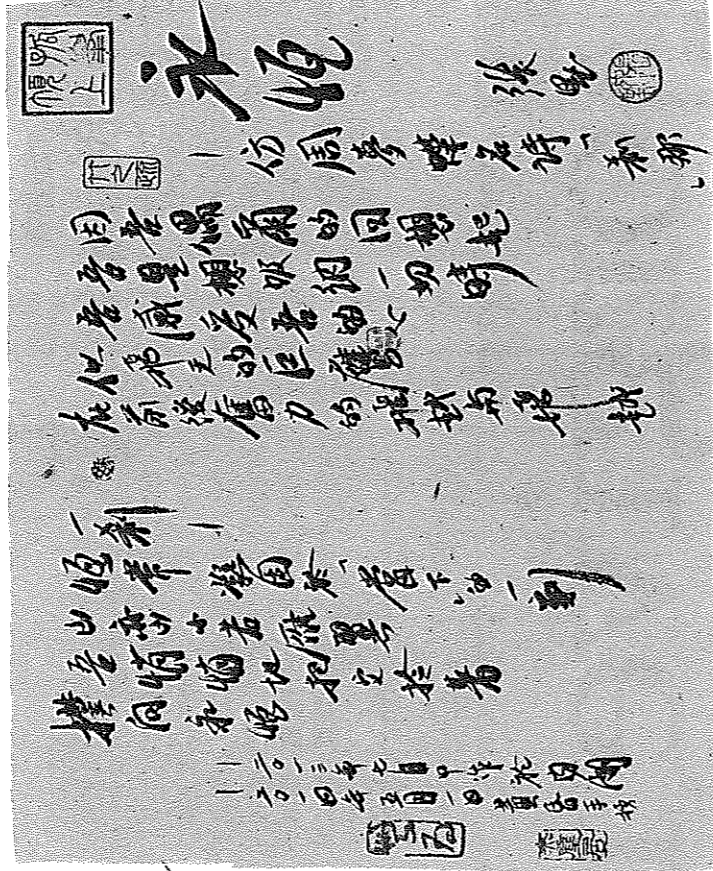
張純

溫柔之必要
 肯定之必要
 一點點酒和木樨花之必要
 正正經經看一名女子走過之必要
 若非海明威此一起碼認識之必要
 歐戰，雨，加農炮，天氣與紅十字會之必要
 散步之必要
 溜狗之必要
 薄荷茶之必要
 每晚七點鐘自證券交易所彼端
 草一般飄起來的謠言之必要。旋轉玻璃門
 之必要。盤尼西林之必要。暗殺之必要。晚報之必要
 穿法蘭絨長褲之必要。馬票之必要
 姑母遺產繼承之必要
 陽台、海、微笑之必要
 懶洋洋之必要
 而既被目為一條河總得繼續流下去的
 世界老這樣總這樣：——
 觀音在遠遠的山上
 罌粟在罌粟的田裏

刹那 周夢蝶

當我一閃地震慄於
 我是在愛著什麼時，
 我覺得我的心
 如垂天的鵬翼
 在向外猛力地擴張又擴張……

永恆——
 剎那間凝駐於「現在」的一點！
 地球小如鵝卵，
 我輕輕地將它拾起
 納入胸懷。



見公解字創制廿二回年五月十七日

非夢的小調

——仿嵇弦名詩「如歌的行板」

夜宴之一刹
 狂想之一刹
 一些些夢和水蘊花之一刹
 迷迷濛濛讀某一美女酣舞之一刹
 汝或貝克特怎悉唱獨角戲之一刹
 空襲、霧、裝甲車、竹筏與杏花村之一刹
 踢踏之一刹
 打鼓之一刹
 放風箏之一刹
 某晚熄燈後兀自於無聲居左側

風一樣溜進來的老莊之一刹，逍遙在濠上之一刹
 聲東擊西之一刹，垂釣之一刹，刺繡之一刹
 戴寬邊大草帽之一刹
 外孫整裝滑雪之一刹
 投籃，中，鼓掌之一刹
 嘩啦啦之一刹

且揉捏蒼茫的時光之海會日漸壯闊的
 人間甲如此，乙如此：——
 耶穌在昊昊的青空
 薔薇在薔薇的懷裡

附記：嵇弦原作，參閱《嵇弦詩集》，洪范版。

錯誤

鄭愁子

我打江南走過
 那等在季節裏的容顏如蓮花的開落

東風不來，三月的柳絮不飛
 你底心如小小的寂寞的城
 恰若青石的街道向晚
 蹙眉不語，三月的春帷不揭
 你底心是小小的窗扉緊掩
 我達達的馬蹄是美麗的錯誤
 我不是歸人，是個過客……

風景 No.2

林亨泰

防風林的
 外邊 還有
 防風林的
 外邊 還有
 防風林的
 外邊 還有
 然而海 以及波的羅列
 然而海 以及波的羅列

閑愁

——仿鄭愁子名詩「錯誤」

你從春風裡來
 那站在石獅上的落月是桃花的刺繡

春雨將至，彎腰的白楊慢慢飛
 我的眼若蕭蕭的喧鬧的街
 猶之黃昏的慵懶市集
 叫賣斷續，陰暗的柴扉嘆息
 我的眼是瘦瘦的殘卷半捲

你驚篤的腳印是流水的閑愁
 你可是浪人，或者訪客……

風景②

——仿林亨泰名詩「風景②」

木麻黃
 彼端 依然
 木麻黃
 彼端 依然
 木麻黃
 彼端 依然
 木麻黃
 彼端 依然
 可是阡 還有陌的眺望
 可是阡 還有陌的眺望