

擒風釣雨六十年

——《創世紀》詩雜誌簡述

／張默

《創世紀》創刊於1954年10月。由當時在左營海軍服役的三位青年軍官張默、洛夫、痲弦共同集資創辦。前10期採32開小本，以軍中詩人投稿最多，是為本刊的草創時期，還沒有真正建立自己的風格。

《創世紀》真正的展翅高飛，始於1959年4月，第11期革新擴大版本，內容全部一新，除加強詩論、譯述外，在詩創作上，更網羅當時《現代詩》、《藍星》兩詩社的好手，不再強調「新民族詩型」，並特別提出詩的「世界性」、「超現實性」、「獨創性」、「純粹性」四大標的。從而全國詩人不分門戶，均即時把最優秀的詩作寄給本刊發表。早年不少詩論家如季紅、葉泥、葉笛、白萩、林亨泰、李英豪、葉維廉……等，亦紛紛將其重要詩論譯述於本刊輪流刊出，大大增強《創世紀》的內容品質。楊牧在《現代文學》第46期〈1972年3月〉出刊的「現代詩回顧專號」前言也坦率指出：「改版後的《創世紀》，無疑登載許多鏗鏘有聲的好作品。以「密度」論，改版以後的《創世紀》所發表的好詩仍應居20年來各詩刊之第一位。而《創世紀》同仁對這一現代詩運動最大的貢獻之一，或可說該社劃時代謹嚴編選的《六十年代詩選》，總結1950--1960間各家各派的名作，為中國新文學立下一個模範性的里程碑。」

自1969年1月《創世紀》出刊第29期後暫行修刊三年，直到1972年9月第30期復刊，社址從左營搬遷到台北，同時擴大為同仁詩誌，洛夫在復刊的社論中如是說：「麥子不死，因為它曾死過一次」。從

30期到65期〈1984年10月〉《創世紀》30年紀念特大號，內容不斷創新，增加各種新詩賞析小輯，回顧省視二、三十年代詩人〈痲弦執筆〉，以及策劃推出最新銳的「詩劇專號」〈第42期〉……但萬變不離初衷，發現刊載最優異的詩創作，仍是本刊最大的動力。

《創世紀》自第66期〈1985年4月〉，由年輕一代同仁沈志方、侯吉諒、江中明接棒主編，其中以策劃「兩岸詩論專號」最為引人矚目。到75期〈1989年8月〉杜十三接編，87期〈1992年1月〉簡政珍接編，106期〈1996年3月〉須文蔚接編，116期〈1998年10月〉艾農接編，他們接編時期，各有特色，難以細說。121期〈1999年12月〉，因故又暫時回到張默手中，楊平、辛牧、張國治、李進文先後加入編輯行列，一直到2004年10月《創世紀140~141合刊50年紀念特大號》，除刊出50年詩獎小輯，另有葉維廉等6家詩論小集，50年大事紀等重要史料。

一轉眼，《創世紀》60周年大慶將屆，一個跨越兩個世紀的老詩刊，在中國新詩史上是罕見的，它為當代華文詩壇做了不少好事，特抽樣以具體實例條列如下：

·本社先後編輯6部詩選，包括痲弦等編《創世紀30年詩選》〈1954—1984〉爾雅版。洛夫、沈志方編《創世紀40年詩選》〈1954—1994〉創世紀版。辛鬱等編《創世紀詩選第二集》爾雅版。須文蔚、李進文編《Dear Epoch 創世紀詩選》〈1994—2004〉爾雅版。辛鬱、張國治編《他們怎麼玩詩—創世紀



50周年精選》〈1954—2004〉二魚版。另由張默等九位合編《創世紀 1954—2008 圖像冊》巨型本，厚500頁，收錄歷年各種活動照片500餘幀，為台灣首部留下極珍貴的影像紀錄本。為迎接60年大慶，特約蕭蕭、白靈、嚴忠政主編《創世紀詩選》〈2004—2014〉，辛牧、陳素英、李進文主編《創世紀同仁詩選》〈2004—2014〉亦將於今年8月，由九歌出版。

·《創世紀》自創刊10周年到創刊55周年，先後贈發「創世紀詩獎」8次，計有葉維廉到林德俊等約40家獲獎，所有得獎詩人確為詩壇一時之選。

·《創世紀》出版詩人、詩論、詩作專輯〈1955—2011〉從第4期〈1955—〉戰鬥詩特輯，到169期〈2011—〉廣西《自行車》詩群小集，多達180個。〈上述資料引自大陸白楊著《穿越時間之河——台灣《創世紀》詩社研究》〈吉林大學出版社，2013年6月〉。〉

·《創世紀》同仁歷年與其他詩人合編各類詩選甚多，重要者如洛夫與白萩、梅新合編《中國現代文學大系·詩二冊》〈巨人版〉。張漢良與蕭蕭合編《現代詩導讀》，五大冊，故鄉版。張默與白靈、向陽合編《中華現代文學大系》詩二冊，九歌版。張默與蕭蕭合編《新詩三百首》上下冊，九歌版。簡政珍與林耀德合編《台灣新世代詩人大系》二冊，書林版。須文蔚與方群、孟樊合編《現代新詩讀本》揚智版。痲弦與陳義芝合編《八十六年詩選》現代詩社版。商禽與焦桐合編《八十七年詩選》創世紀版。……

·1988年9月，兩岸開放，創世紀6位詩友洛夫、張默、辛鬱、管管、碧果、張莖，曾首次聯袂到大陸，

先後訪問杭州、上海、北京、瀋江與大陸老中青三代詩人會晤交流，並訪問北京大學，《詩刊》曾舉辦盛大歡迎會，中央電視舉辦兩岸詩人朗誦，並向海內外傳播，造成不少的風潮。

·1993年3月，台灣6位詩友洛夫、張默、向明、管管、梅新、葉維廉組成「台灣現代詩人訪美巡迴朗誦小組」，先後在聖地牙哥加州大學分校、聖達費學院、紐約「張張畫廊」、羅德島布朗大學，舉行五場台灣現代詩朗誦，採中英對照方式演出，效果甚佳。

《創世紀》60年來，海內外約有138位詩人、論家先後參加為同仁，去年10月又有一批青年詩人12家加入，它〈她〉們俱為1970年以後出生的詩人，其中最年輕者阿海〈1992—〉。為了讓這個老詩刊今後持續運作刊行，去年6月，我們特聘汪啟疆〈將軍詩人〉擔任發行人，並由他新聘落蒂〈社長〉、辛牧〈總編輯〉、李進文〈主編〉，持續為《創世紀》衝刺，迎接未來朗朗開闊，千變萬化的新局。

《創世紀》永遠屬於所有華文新詩的愛好者，它更是「大植物園主義」的力行者，它之所以能昂然挺立到今天，大約不外是「不斷的創新」、「絕對的包容」以及一往無前、無怨無悔的「奉獻精神」。

六十年不是夢，《創世紀》永遠張開雙臂，歡迎你！

—— 2014年2月25日於內湖