

◎ 寫出活色生香——造詞、造句、兩段式結構；意象與想像、聯想的運用

壹、意象的運用 一行也是詩

一、詩是精煉的語言，是短語，著重意在言外，有弦外之音。因此讓我們首先練習用最少的字，說出最深刻的印象。

二、詩的思維是形象的思維，擅用各種感官，尤其能夠使事物具體呈現，在我們的腦海中留下印象，在文字裡散發活色生香的魅力。

* 從一行詩到三千行

1. 一行詩

* 羅門〈我最短的一首詩〉

天地線是宇宙最後的一根弦

* .104 年國立台灣圖書館「書香絮語:一行詩創作大賽」得獎作品

陳姿伶〈吸管〉「向著甜美無限延伸的井」

蔡昕樺〈她在死巷吻妳〉「四枚紅月架起了一支十字架」

林昕妤〈果醬〉「如果試著留住青春」

徐亞禾〈低頭族〉「長繭的大拇指關了所有的窗」

王齡燁〈眼淚〉「向光明墜落的絕望」

黃新雅〈時鐘〉「走不出自我的循環」

* 二行詩 瓦歷斯·諾幹《當世界留下兩行詩》

* 三行詩 蕭蕭《後更年期白色憂傷》 陳黎《小宇宙》 現代俳句集

* 四行 現代絕句? * 五行 白靈《五行詩集》

* 游喚 七行詩 周慶華《七行詩》* 八行 岩上《岩上八行詩》

* 十行 向陽《十行集》* 十四行 王添源《我用贖幣買了一本假護照》

* 千行 洛夫《漂木》3000 行

* 一行到九行 羅青《一本火柴盒》

三、形象思維意指以各種感官去感覺、記憶與聯想，而非抽象的分析與理解。各種感官指的是視、聽、味、觸、嗅等感官功能，藉此而引發的心理印象，便稱之為意象。使用意象可以增添情境氣氛，也可以進一步達到象徵的作用。

四、象徵有個人的（例如周夢蝶喜用「雪」的意象、洛夫喜用「火」的意象）；集體的（例如中國人與龍）；文化的（例如西洋人以玫瑰代表愛情，日本人崇尚櫻花之美）；社會的（例如燒肉粽之於臺灣人，百步蛇之於排灣族）等不同層次之分（當然也可能重疊），賦予象徵或挖掘其深義，都是尋找詩的弦外之音的途徑。

· 又如：古典詩詞中的意象 馬致遠〈天淨沙〉：「枯藤、老樹、昏鴉。小橋、流水、人家。古道、西風、瘦馬。夕陽西下、斷腸人在天涯。」

五、造句練習：首先練習用最少的字(一句話 / 一行詩)，說出最深刻的印象。任選一項事物，就各種感官印象、聯想加以描寫。

□範例 〈玫瑰〉

詩的句子 說明

- * 少女微醺泛紅的臉龐 (顏色)
- * 一個美夢正在展開多重的翅膀 (形狀)
- * 絲絨般的吻 (觸感)
- * 嬰兒酣睡時的甜香 (味道)
- * 那年他手中的一束春天 (個人記憶與象徵)
- * 蕩婦卡門嘴邊的一抹微笑 (文化的象徵，西班牙舞曲卡門，舞者叼一朵玫瑰)

(現場寫作)

貳、現代詩形式概說 兩段式結構練習

一、形式問題簡述

* 從一行詩到三千行

* 各種形式

1. 空格 2. 斷句、跨行 3. 標點符號 4. 段落結構

5. 詩作舉例

1. 張默 〈鴛鳥〉

遠遠的

靜悄悄的

閒置在地平線最陰暗的一角

一把張開的黑雨傘

2. 辛鬱 〈豹〉

一匹

豹 在曠野盡頭

蹲著

不知為什麼

許多花 香

許多樹 綠

蒼窘開放

涵容一切

這曾嘯過

掠食過的

豹 不知什麼是香著的花

或什麼是綠著的樹

不知為什麼的
蹲著 一匹豹
蒼穹默默
花樹寂寂

曠野
消 失

3.馮至〈蛇〉

我的寂寞是一條長蛇，
冰冷地沒有言語—
姑娘，你萬一夢到它時，
千萬啊，莫要悚懼！
它是我忠誠的伴侶，
心裡害著熱烈的鄉思：
它在想著那茂密的草原—
你頭上的濃郁的烏絲。
它月光一般輕輕地
從你那兒潛潛走過；
為我把你的夢境銜了來，
像一只緋紅的花朵！

4.紀弦〈狼之獨步〉

我乃曠野裏獨來獨往的一匹狼。
不是先知，沒有半個字的嘆息。
而恆以數聲淒厲已極之長嗥
搖撼彼空無一物之天地，
使天地戰慄如同發了瘧疾；
並颳起涼風颯颯的，颯颯颯颯的：
這就是一種過癮。

5.鄭愁予〈錯誤〉

我打江南走過
那等在季節裏的容顏如蓮花的開落
東風不來，三月的柳絮不飛
你的心如小小寂寞的城
恰若青石的街道向晚

瑟音不響，三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉緊掩

我達達的馬蹄是美麗的錯誤
我不是歸人，是個過客……



6. 管管〈臉〉

愛戀中的伊是一柄春光燦爛的小刀
一柄春光燦爛的小刀割著吾的肌膚
被割之樹的肌膚誕生著一簇簇嬰芽
伊那嬰芽的手指是一柄柄春光燦爛的小刀
一葉葉春光燦爛的小刀上開著花
一滴滴紅花中結著一張張青果
一張張痛苦的果子是吾一枚枚的臉
吾那一枚枚的臉被伊那一柄柄春光燦爛的小刀
割著！
割著！

7. 林亨泰〈進香團〉

旗——
▼ 黃
▼ 紅
▼ 青

善男1 拿著三角形
善男2 拿著四角形

香束
燭臺
~~~   
~~~ 

信女1 拿著三角形
信女2 拿著四角形

8. 楊牧〈聲音〉

不知道是心跳還是雨點

總是那麼急迫的聲音
而世界又是那麼廣闊
海在山的那一邊，更遠
更遠還有月光有城市……

你喜歡月光下的城市？
又是心跳又是雨點——
他們在說話是不是？顫抖的
手指梳攏兀自濕濕的髮
是不是？驚訝的眼睛
不曉得朝那裏看好是不是
（看地上堆積的落葉？）
眼睛，有人說是眸子
眸子就眸子吧

假如你覺得眸子好聽

而世界好像也是很小的了
就在一把雨傘下了——
只有這麼大。而我也知道
那是心跳了，不是雨點
不是雨點的，因為夜
已經太深，已經太深
雀鳥都在休息
樹也在休息
雨也休息

只有心他不休息

二、兩段式結構法；具體與抽象的搭配

1、現代詩的段落結構變化多端，可說所有的作品都在實驗中。這裡我們先練習簡單的結構形式——兩段式的結構法。

2、所謂兩段式指的是先描寫事物具體的外形（包括各種感官意象的描寫），再進一步賦與象徵意義或寄託個人情感。

3、這裡的兩段可以是分開的兩段，即第一段具體描寫，第二段抽象描寫；也可以是表面上不分段，但內在是有兩段結構的。掌握具體與抽象、實與虛的交錯，即是詩的基本精神之一。

三、兩段式寫作範例

1 洪淑苓

橘 子 A

由綠而黃
圓形的秋天
貯藏多汁的夢想

剝開一枚橘子
我嘗到了酸澀甜
彷彿初戀
在齒頰間迴盪

橘 子 B

白色的網絡
十瓣橘色的月亮
屈原的哀歎
東坡的頌讚
橘子
用秋天的聲調
吟誦古典的芬芳

2 席慕蓉

茉 莉

茉莉好像
沒有什麼季節
在日裡在夜裡
時時開著小朵的
清香的蓓蕾

想你

好像也沒也什麼分別
在日裡在夜裡
在每一個恍惚的剎那間

3 陳義芝

蓮 霧

在園中
我看到果子垂掛
如晶盈的顆淚
多年前
一位心愛的女孩
一張仰起的臉也曾如此

後來

她輕輕地合睫

走了

像花開花又謝

留未了的心事給我

一輩子也解不開的謎

四、兩段式練習：仿照上述方法，某種事物，動物、植物、水果等，先描寫其外形，再賦予抽象象徵或個人情感記事，題目自訂，盡可能用兩段結構，行數不限。
(課外寫作，有意繳交作品者，請上傳到 [洪淑苓詩塾 臉書專頁](#) [私密社團](#)。
下次上課時會抽取作品分享)