

# 新世代詩人的繼承與突破

2015.12.12

齊東詩舍

陳子雅

# 新世代詩人

五零年代是反共文學

六零年代是現代文學

七零年代是鄉土文學

八零年代是???

九零年代是???

楊宗翰曾在三年前的聯副電子報中指出：

「林耀德曾在九零年代前後所提出的『新世代詩人』論，其內容與描述恐怕已逾時，台灣現代詩所謂的『新世代』應該以七年級詩人為主。」

時至今日，新世代的定義應可擴為七、八年級詩人

九零年代開始，網路發展日益興盛

網路論壇

部落格

社群網站

新世代詩人，便是在網路的開闊下蓬勃發展

繼承

# 紀弦—摘星少年(節錄)

千年後，新建的博物館中，  
陳列著摘星的少年像一座：  
左手擎著天狼。右手擎著織女。  
腰間束著的，正是那個射他一箭的  
嵌著三明星的獵戶的腰帶。

# 洛夫—石室之死亡(節錄)

我的面容展開如一株樹，樹在火中成長  
一切靜止，唯眸子在眼瞼後面移動  
移向許多人都怕談及的方向  
而我確是那株被鋸斷的苦梨  
在年輪上，你仍可聽清楚風聲，蟬聲



# 周夢蝶—還魂草(節錄)

穿過我與非我

穿過十二月與十二月

在八千八百八十之上

你向絕處斟酌自己

斟酌和你一般浩瀚的翠色。

# 余光中—等你，在雨中(節錄)

等你，在雨中，在造虹的雨中  
蟬聲沉落，蛙聲升起  
一池的紅蓮如紅焰，在雨中

你來不來都一樣，竟感覺  
每朵蓮都像你  
尤其隔著黃昏，隔著這樣的細雨

# 余光中—鄉愁(節錄)

後來啊

鄉愁是一方矮矮的墳墓

我在外頭

母親在裏頭

而現在

鄉愁是一灣淺淺的海峽

我在這頭

大陸在那頭

# 余光中—白玉苦瓜(節錄)

似醒非醒，緩緩的柔光裡  
似悠悠醒自千年的大寐  
一隻瓜從從容容在成熟  
一隻苦瓜，不再是澀苦  
日磨月磋琢出深孕的清瑩  
看莖鬚繚繞，葉掌撫抱  
那一年的豐收像一口要吸盡

# 商禽—長頸鹿(節錄)

那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身長的逐月增加都是在脖子之後后，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」

仁慈的青年獄卒，不識歲月的容顏，不知歲月的籍貫，不明歲月的行蹤；乃夜夜往動物園中，到長頸鹿棚下，去逡巡，去守候。

# 癡弦—如歌的行板(節錄)

溫柔之必要／肯定之必要

一點點酒和木樨花之必要

正正經經看一名女子走過之必要

君非海明威此一起碼認識之必要

歐戰，雨，加農砲，天氣與紅十字會之必要

散步之必要／溜狗之必要／薄荷茶之必要

每晚七點鐘自證券交易所彼端

# 鄭愁予—小小的島(節錄)

那兒的山崖都愛凝望，披垂著長藤如髮

那兒的草地都善等待，鋪綴著野花如棋盤

那兒浴你的陽光是藍的，海風是綠的

則你的健康是鬱鬱的，愛情是徐徐的

# 楊牧—有人問我公理和正義的問題(節錄)

有人問我公理和正義的問題  
寫在一封不容增刪的信裡  
我看到淚水的印子擴大如乾涸的湖泊  
濡沫死去的魚族在暗晦的角落  
留下些許枯骨和白刺，我彷彿也  
看到血在他成長的知識判斷裡  
濺開，像砲火中從困頓的孤堡



# 席慕蓉—祈禱詞(節錄)

我只能來這世上一次 所以  
請再給我一個美麗的名字  
好讓他能在夜里低喚我  
在奔馳的歲月里  
永遠記得我們曾經相愛的事

# 吳晟—我不和你談論(節錄)

我不和你談論詩藝

不和你談論那些糾纏不清的隱喻

請離開書房

我帶你去廣袤的田野走走

去看看遍處的幼苗

如何沉默地奮力生長

# 陳義芝—封印(節錄)

度盡兵馬寫生的殘日  
我在傾頹的城垣找你的眼神  
揭去酒甕的泥封  
用一枚龜裂的小印  
為你舌間那一字落款

# 羅智成一夢中婚禮(節錄)

也許這件最平凡又可預期  
但妳將擁有我全部的愛情  
和它的孳息／是的吾愛  
妳也會擁有我膾炙人口的詩作  
和它的版權  
還有它所依據的  
美好人格與美好思想

# 焦桐—莊敬自強(節錄)

腺體是亂世的方舟，  
只要那方舟再長一點再  
大一點再硬一點點，  
面對大洪水就  
是雙人床了。

# 夏宇—野餐(節錄)

父親在刮鬍子  
唇角已經發黑了  
我不忍心提醒他  
他已經死了

整夜我們聽巴哈守靈  
他最愛的巴哈

# 陳克華——我撿到一顆頭顱(節錄)

我撿到一隻手指。肯定的  
遠方曾有一次肉體不堪禁錮的脹裂  
胸壓陡昇至與太陽內部  
氫爆相抗衡的程度。我說  
一隻手指能在大地劃寫下些什麼？  
我遂吸吮他，感覺那  
存在唇與指間恆久的快意。

# 鴻鴻—流亡(節錄)

我就是別人

不然

每個人都是我

在別人的喧嘩聲中

在別人的垃圾堆裡

用分明是別人的腦袋

思索著自己的問題



# 顏艾琳—淫時之月(節錄)

骯髒而淫穢的桔月升起了  
在吸滿了太陽的精光氣色之後  
她以淺淺的下弦

微笑地，／舔著雲朵  
舔著勃起的高樓／舔著矗立的山勢

以她挑逗的唇勾／撩起所有陽物的鄉愁。

# 鯨向海—車過東港不老橋(節錄)

千里迢迢來到不老橋  
幾段秘密交往中的戀情  
靈魂錯過的渡口  
被製成夢，被製成淚水  
彼此忘記是多麼不容易啊  
落葉轉眼又要積滿車頂  
我們都沒有達成心願  
時間是一個微笑的強盜

# 楊佳嫻—金風玉露(節錄)

那時你將會試著設想  
某處，有新瓦疊著舊瓦，新的  
惱恨疊著舊的  
濱線前侵尺許，我們約會之處  
如今是在海底了。在你從未來過而我  
居住著的淺巷，汽車掠過  
垂簾與貓鬚，地底捷運如矢如砥  
歸人即是過客  
雨聲已遙遠得像不再回來

焦慮

# 沈嘉悅—我不喜歡楊牧(節錄)

我讀詩／但始終沒有讀懂  
詩的價值／因為我不懂楊牧  
所以我不能喜歡楊牧／但在某些場合  
不懂楊牧就像是／進了停車場／停了車  
要出來卻沒有零錢／一樣尷尬  
這個故事教會我／你可以開車  
但不要停進收費停車場／你可以讀詩  
但不要跟人說你不懂楊牧  
不要去說服別人什麼／叫好詩

技巧過於雷同

詞彙過於相近

沒有核心意涵

歷練不足

如何建立獨有創作風格

突破



# 鄉仇 (節錄)

廖啟余

後來啊

鄉仇是一場抗日的會計

我打那裡

你打我這裡

而現在

鄉仇是一灣淺淺的海峽

共匪在這裡

幹你娘，共匪就在這裡



讀一首詩  
每天為你



小朋友  
你正在尋找

什麼答案呢

這個世界裡

這麼多無法

病透的事物

▲▲▲▲▲  
甚至帶了刺

有些會傾斜

突然又將你

彈跳至天上

EEEEEE

或將你送往

未知的地方

○ >> ○

你盲目地走

也無人依靠

只是一階又

一階地往下

但你正前往的那地方卻永遠深不見

# 陳子雅—有人問我鬼島的緣故(節錄)

然而，良善的人總是死老百姓  
孟夫子所說的四端不具  
總是一身西裝道貌  
但是這些都已經太遠  
當我們習慣了謊言  
忘記聽真話的人是需要  
耳朵的

# 陳子雅—鷹派(節錄)

我們也曾如下監的白鴿  
善吃黑心飼料  
被教化溫馴  
在一方被視姦的鐵籠  
固若金湯的文明  
偶爾幹譙  
以為翅膀是名畫  
展示就能世界和平

# 突破口

時間

環境

價值觀

文化

審美觀

社會風氣