

「自我詩肥」講義

✓葉雨南

一、文字與靈魂：

文字擁有獨特的靈魂，它賦予詩新的生命，塑造更多更多創意的可能，創意是新詩的神經中樞。

二、詩的想像：

任何看得見的東西都可以盡情地去想像，想像沒有限制，好比可以把「月亮想成海豚」。

三、詩的土壤：包括（想像）、（記憶）、（生存環境）、（閱讀）。

四、勇敢創造詩：

不要等靈感來，主動尋找靈感，每天都可以在詩的生活裡想像、創造。

五、玩詩：

詩沒有起承轉合，但要創新，用心變出屬於詩的魔術。

七、詩與音樂：

多聽音樂，不要挑類型，有感覺就去聽，會讓詩的情感和音樂性增加。

八、詩的行銷：

詩可以和很多產品結合，除了生活用品之外，傳播媒體將會發揮最大的效應。

九、寫詩寫自己：

自己認為自己的詩寫得好就是好，但要非常確定自己的程度，有一定的認知之後沒有任何人可以評判你的詩，你只要相信（詩）就可以了。

十、詩的最初：剛開始寫詩建議先在個人部落格發表，輕鬆地寫，等自己認為想再往上走就可以貼論壇。

十一、詩的矛盾：寫詩是矛盾的、讀詩也是，想要走得更遠要想辦法取得平衡，但也許不平衡也是最好的。

十二、詩的容貌：詩不需要精煉，只需要創意，把意象寫得有生命力。

最後拿到這份講稿的人，我有一句話想說：如果你（妳）真的喜歡詩，請享受你（妳）現在生活的每一個角落，快樂地把最獨特的文字表現出來。