




致敬學：向生命致敬


阿布

20150802 齊東詩社



羅智成：諸子之書

- 孔子與老子（問聘）
- 莊子
- 墨子
- 齊天大聖
- 耶律阿保機
- 李白、李賀
- 徐霞客、蒲松齡



羅智成：問聘

因此我毋庸多問了

走到微霧的室外

晨曦還沒照到最高的枝頭

「不要急！」

像一個緊緊靠在身邊的人，他說：

「中國的古代才開始……」

羅智成：李賀

為什麼一把琴發出它不該有的樂音？

在二十歲？在晚唐？

在那混雜骨、血、啼、笑與濃夢的
礦床

.....

像隻痢疾的鳳凰

撐不住自己的華麗


在不適當的時地

盲目飛舞啊你

歪斜的詞句。

羅智成：齊天大聖

我站著。毫不在乎。
在天庭——或那裡都一樣
對上哈腰對下板臉的
我沒有敬意
好惡被豢養於成規裡的
我沒有敬意。
……
我喜歡的是自己
此時此地的孑然獨立
任性猖狂、任人唾罵
對抗明顯的優勢
說不出的得意



羅智成：徐霞客

三十載壯遊

行若孤霞、身似敝履

如今腳程已緩而

身後累積的景致使

回憶的步伐加大

.....

旅者獨坐

身心俱疲

而明天

我要上雲南

明天我將再出發。

楊牧：林冲夜奔

風靜了，我是
默默的雪。他在
渡船上扶刀張望
山是憂戚的樣子

風靜了，我是
默默的雪。他在
敗葦間穿行，好落寞的
神色，這人一朝是
東京八十萬禁軍教頭
如今行船悄悄
向梁山落草
山是憂戚的樣子



鯨向海：Excuse my poem

— 寫給「我的」夏宇

你說詩是上好的青銅器
我說你是一種被燒毀的質地
我輕聲威脅：
「你能不能只是
我的夏宇？」

大家都愛過了
滿地垃圾
獨獨我為你
抽著一根雪茄



詩人：不斷發問，不斷尋找生命的意義

~ 辛波絲卡



我們存在這個世間的意義是什麼？



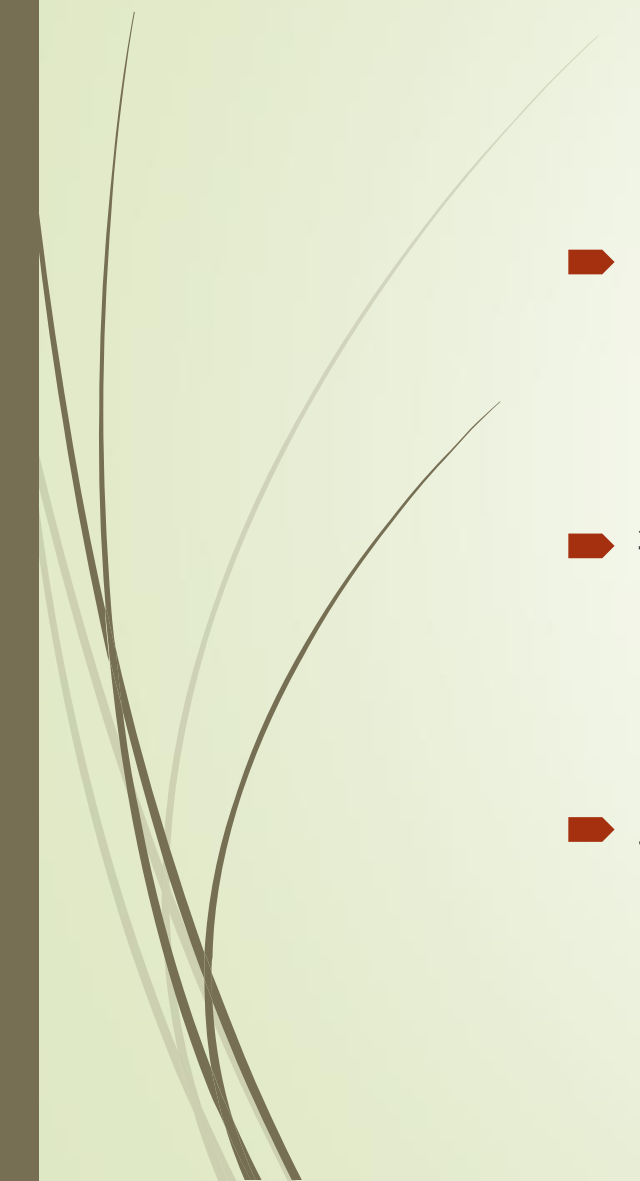
溝通分析理論 (Transactional Analysis)

- 人出生就是一張白紙
- 透過與世界的互動而認識自我
- 與人的互動的經驗建立起往後生命中人際互動的腳本

- 大人會遺忘，孩子不會



了解不同面向的生命

- 隱喻: 對世界的了解
 - 每一首詩都是生命的一個面向
 - 真實的生命 → 被意象化而轉化結晶的生命
- 

《人、時、地、物》詩創作計畫

- 認知功能：定向感（Orientation）- 時間、地點、人
- 以時間為經、空間為緯，人與物點綴其間，架構出生命的版圖
- 人



致敬：生命狀態的典範

神農氏（創作）

此時，草木尚未命名
枝桠密布天空
神靈藏諸深山，鳥獸疾走
一畝新綠的田
文明萌芽
族人才剛學會了耕種
在安靜的平原上，植物般繁衍


時節已近半夏
瘟疫蒸煮著初生的智識
你離開人群，辟邪厲而遠志
選擇一條沒有光的路
「味苦，性平。」
走過毀棄的田野
走過令人陷溺的沼澤地，王不留行

親近那些根著土裡
未經修飾的滋味與德行
前方落下的葉子
停在你的肩上、髮上
那原是一種，木本的思想...

大霧起時
植物都有了自己的名字
與靈性
羞怯地呼吸，等待發現
你知道，而且你願意信仰


彼時，草木皆尚未命名...

Déjà vu 似曾相識



一百公里的行腳：從花蓮到玉里
走了三天，一天一首詩

牛頓（真）、貝多芬（善）、莫內（美）



牛頓（真）

總該有個引力
讓行星聚集
讓每顆蘋果
落在適合的土裡
物質的定律在我胸口
努力伸出手，彷彿就能觸碰
星座彼端
上帝的指尖

關於信仰
是我與真理之間
距離平方的反比
擁抱宇宙裡最大的秘密
如果你不肯靠近我
我就朝你走去


貝多芬（善）

我已經聽不到了，但感覺得到
昨天夜裡
雨打在玻璃上
一群透明而跳躍的附點
八分音符

窗外零碎的切分音
斷開夜的平均律
麻雀們告訴我
星星消失得比清晨更早
這些我都知道

如果此刻有低音大提琴會更好
第一道陽光就要穿透雲層
遠處
教堂的鐘聲即將敲響

所有的噪音都消失以後
才能聽到
神最壯闊的交響樂
只在失去聲音的耳朵裡
響起



莫內（美）

那時還是夏天
曾經我每次落筆
都產下一枚光的蛹
等待時間
孵化出色彩


而後冬日降臨
荷葉落盡
蝴蝶也紛紛離去
只剩一束微弱的光
照在掌心

最後
祂奪走了光
但我手中還有筆


只有我能清楚看到
那些枯萎的荷花
在我死後
都將在我的畫裡
大舉盛開



對僵化思考的翻轉



后羿



朝著天空中
最明亮的地方
把自己裝上弓弦
奮力地拋射出去

日復一日
把自己拋射出去

太陽墜落以後
那些高燒的夢想
失去距離
都變成了烏鴉
有著沙啞的嗓音

即使被焚盡
也還是要想起
我們橫越天空的時候
風擦過耳際
宛如神靈

嫦娥

嫦娥應悔偷靈藥 碧海青天夜夜心 — 李商隱〈嫦娥〉

他們說
這是背叛
所應得的詛咒
但廣寒宮中的歲月
並不如想像漫長
還能豢養玉兔
一如我不必說話的孤獨
不再需要愛與等待
整片廣闊貧瘠的大地
讓我任意開創與重來
眾人皆往下跳的年代

地表擁擠
燠熱的空氣
比稀薄更加難耐
遠離一切噪音
高踞所有人之上
我是
唯一的王

變態

在捷運上
他們施捨給我許多眼神
讓我知道
比起那些美麗翅膀的同類
自己並不完整

尾隨進入暗巷
請不要尖叫
那是因為我也怕黑
跟著你就一定能走出去吧
或許連夢裡幢幢的影子
也都不再恐懼

我所擁有的美德是沉默
如寄居在房間裡

一隻安靜的滑鼠
在泥濘中努力挖掘
與整個世界鍵結的網路
地底深處
會有另一片天空嗎
不再有摩天大樓阻擋
讓一群白鴿飛過

等到心底的禽獸都睡去以後
像一枚安靜的蛹
撕開夜的大衣
暴露出柔軟的自己
對每個遙遠的星星證明
我原是
無邪的太陽


自由時報副刊 2013.07.23
中華民國筆會季刊



對不公義的反抗



陳澄波



那些因過早綻放
而凋零的光
都來到我的調色盤裡
成為油彩的一部分
讓我用一生
餵養它們

終有一日
我們的故事
會填滿貧瘠的白色年代
歷史濺出的鮮血
將使我的色彩
更加淒厲



革命軍

曾經是那樣的年紀
牆上貼滿口號
但我們手中
還握有沉默的槍枝

我騎在馬上
做你的革命軍
在人群裡排著隊
安靜穿過
黎明前的拱門

此去不遠就是征途
穿越謊言的雷區
現實大舉入侵
噪音掃射過整個時代
地面散落著


冒著煙的
被遺棄的彈殼
戰場上那些飛走的子彈
最終能蛻變成蝴蝶嗎

最後一場空襲結束
火光撤退
空降鍍金的清晨
前方已經沒有敵人了
失落的疆土都已收復
我在戰壕裡
點燃口袋最後一支菸
試著寫一封信
描述戰場上
盛開的向日葵給你




詩的缺憾源於生命 / 生命不 / 不曾圓滿

夏宇-歹徒甲




詩源自於生命

- 「詩好難喔，我都看不懂」
- 詩是寫給自己看的？還是寫給別人看的？是拿來看懂的嗎？
- 向內挖掘自己的生命經驗？向外尋求共鳴？
- 詩能不能被翻譯？
- 不像小說，情節與人物不會因翻譯而走味；失去了節奏、韻腳、文化背景之後，詩還剩下什麼？



特定的**生命經驗**（愛、恨、悲傷、快樂）
與**生命境界**是超越語言、文化、國界，
而可以被其他人類心靈理解的



燕南天 – 嫁衣神功

「破而後立、敗而後成」


古龍-絕代雙驕

減少繁複的文字遊戲，跳脫語言，切
入心靈的核心

劍魔獨孤求敗

「重劍無鋒，大巧不工。四十歲前恃之橫行天下。」

「四十歲後，不滯於物，草木竹石均可為劍。自此精修，漸而進於無劍勝有劍之境。」



哥白尼

有時需要說服自己

宇宙深處

一定有什麼更明亮的

像太陽

足以讓流浪的行星相信

永不改變的核心



吳清源


枯坐於此
斗室裡幽玄深奧
足以將一生雕成一支
被風吹奏的洞簫
時間流過
共鳴著靈魂的孔竅

勝負離開心頭
棋還停在手上
一隻振翅的鳥，即將飛往
肉身抵達不了的地方

斟酌過日月的指尖
就再也無法迷戀
尋常的光


落日圓滿如棋
在雨後寥落的竹林裡成熟
持白讓先，起手無反悔餘地
滅去燈火
夜裡就能有滿天星斗
安靜而神祕如我
華麗的佈局

白晝追逐黑夜
風往不同方向吹
但棋還停在手上
有人機關算盡
經營著角地
有人已經高踞
比天元更遠的地方



梵谷

凝視過人間太久
星星都磨穿了洞
終究是背光的一生
太多噪音了
那些收割後的耳朵
只能留在畫裡
成為永恆的向日葵
吹奏光之銅管
在日出以前
世界還有沒有色彩的時候
就已經抵達過
最高亢的音



外野手

在場外

我們夜夜練跑

只為了接住一生僅有一次

偶然落下的流星

地藏王

已經獨自走過
陽間最後的渡口
此後再也沒有人
願意為我擺渡

前方起了大霧
不可知的旅途
眺望時間的盡頭
是否有人一直在那裏
等我

輪迴五百年中
所有唸過的經書
都已經被雨打濕
身後的沼澤地
剩下一行潦草的足印

留在土裡

往前一步就要踏入黑暗
那些回憶的鬼魂
一路跟隨著我
燃燒幽微的燐火
為我指路


跋涉過無盡的山水
親手推開最後的門扉
把紅塵的重量頂在錫杖上
地獄最冷的日子
我依約回到這裡
在苦難中
成為自己的王



登山者

只要腿還能動
就註定要繼續攀登吧
鑄造多年的背肌
是為了扛更多天的食糧
眼神是鳥
總想飛往更高的地方


未曾攻頂的那座山
還藏在心底深處
但今晚就先在此紮營吧
生營火烤暖凍傷的手
雲霧散盡之前
我們適合等待




游泳選手


此生游出最好的成績在
十七歲盛夏
青春還是一塊藍色的明礬
讓所有噪音沉澱
時間是盛開的水花在前方
等待指尖穿透阻力
直抵世界
透明的核心

後來在陸地上累了
就跳下水
有時被大腦遺忘的
就用身體去記得



詩源自生命

- ▶ 生命是動態的過程，會不斷的與周遭的生命發生碰撞，不斷改變
 - ▶ 詩永遠不可能完美，因為生命永遠不可能完美
 - ▶ 因此詩人的工作必須無止境的繼續下去
- 



老水手

離海最遠的日子裡

每天早晨

胸口的海洋

還有汽笛激勵人心

偶爾想要起錨的時候

就推開窗

釋放

眼睛裡的海鷗



歡迎討論



阿布

<https://www.facebook.com/abucastor>



Windows Live™
Hotmail

abucastor@hotmail.com