

## 11/01 〈龍族的興與隱〉

活動流程：

14：00-14：05 由主持人導言。

14：05-14：55 請辛牧老師講述龍族詩社結社緣起、成員及特色等。(亦可由詩人邀請親友、學生等人與主講詩人互動談詩社往事。)

14：55-15：05 休息。

15：00-15：45 辛牧老師朗誦代表作、說創作這些詩的背景、隱藏的故事。

15：45-16：00 與現場聽眾互動交流，活動圓滿結束。

詩人簡介：

辛牧

本名： 楊志中

筆名： 楊辛牧

性別： 男

籍貫： 臺灣宜蘭

出生日期： 1943 年 12 月 14 日

學經歷： 省立羅東中學畢業。曾任職於臺塑關係企業總管理處，主編《臺塑企業》雜誌，後自行創業，為格榮興業公司董事長。曾參與「創世紀」詩社，1971 年與林煥彰、辛牧、喬林、施善繼、蕭蕭等共組「龍族詩社」。現任《創世紀》詩雜誌主編。

文學風格： 辛牧創作文類以詩為主。其近作〈你可以再靠近一點〉描寫現代人際關係的疏離與愁苦，將人類身在宇宙中的渺小孤獨與一份渴求他人注意的願望，用簡潔的文字，表達出來。

文學成就： 曾獲優秀青年詩人獎、臺北市公車捷運詩文徵選首獎，詩作曾被選入《2003 臺灣詩選》、《2005 臺灣詩選》(二魚文化公司)及《現代百家詩選》(爾雅出版社，2003 年)。

# 講義大綱

群龍昂首：「龍族」詩人群

## 第一節 「龍族」的成立

- 一、年輕一代的集結
- 二、對前行代詩人詩風的不滿
- 三、中國文化的傳承
- 四、獨立不群的新精神

## 第二節 「龍族」的成員分析

- 一、創社九龍
- 二、「龍族」詩人與前行代詩人
- 三、「龍族」詩人的書寫題材與特色
  - (一) 城市觀察書寫
  - (二) 中國意象的使用
  - (三) 戰爭的描述

## 第三節 《龍族》詩刊的發展

- 一、崛起：《龍族》詩刊的初期風貌（1971/3-1971/12，〈龍族〉1-4 期）
  - (一) 強烈的社團性格——同仁大量的詩創作
  - (二) 厚古更愛今——「給酬的詩」、「海外專欄」
  - (三) 擴大詩的眼界——各國詩人詩作翻譯
  - (四) 現代詩史料的整理——「中國現代詩壇總目」
- 二、衝擊：「龍族」風格改變的過渡時期（1972/2-1972/12，〈龍族〉5-8 期）
  - (一) 洛夫事件
  - (二) 增行評論工作
  - (三) 新同仁的加入
  - (四) 關傑明事件
- 三、蛻變：《龍族》詩刊的後期風格分析（1973/7-1976/5，〈龍族〉9-16 期）
  - (一) 《龍族詩選》的出版
  - (二) 《龍族評論專號》的推出
  - (二) 唐文標與施善繼
  - (三) 增設「龍爪」專欄
  - (四) 「龍族」的中國圖像
- 四、尾聲：停刊、解散
  - (一) 蕭蕭與蘇紹連的退出
    - 1、同仁風格類似的危機

2、同仁之間的意見摩擦

3、詩社分派的流弊

(二) 陳芳明的改變

第四節 小結