



現代詩研習班

楊照 〈我鍾愛的台灣現代詩〉

第三講 如歌的流離(痙弦)

講師：楊照

時間：4/4 (六)14：00~16:00

地點：齊東詩舍(台北市濟南路二段 27 號)

講師介紹：

本名李明駿，一九六三年生，台大歷史系畢業，哈佛大學博士候選人。曾任《明日報》總主筆、遠流出版公司編輯部製作總監、台北藝術大學兼任講師、《新新聞》週報副社長兼總主筆等職；現為新匯流基金會董事長。主持廣播節目 News98 電台「一點照新聞」、BRAVO FM91.3 電台「閱讀音樂」。近期出版的作品有《所謂中年所謂青春：對照記@1963 III》、《對決人生：解讀海明威》、《理性的人》、《如何做一個正直的人》、《霧與畫：戰後台灣文學史散論》、《永遠的少年：村上春樹與海邊的卡夫卡》、《想樂》、《迷路的詩》、《尋路青春》、《以平等之名：托克維爾與民主在美國》等。

參考書籍：痙弦，《痙弦詩集》洪範，2010

課堂選詩：〈如歌的行板〉、〈深淵〉、〈鹽〉、〈羅馬〉、〈紅玉米〉、〈坤伶〉、〈給超現實主義者〉

齊東詩舍 詩的復興 <http://poeticleap.moc.gov.tw/>

連絡電話：(02) 2327-9659 電子郵件：poetic.leap@gmail.com

〈如歌的行板〉 瘧弦

溫柔之必要

肯定之必要

一點點酒和木樨花之必要

正正經經看一名女子走過之必要

君非海明威此一起碼認識之必要

歐戰，雨，加農炮，天氣與紅十字會之必要

散步之必要

溜狗之必要

薄荷茶之必要

每晚七點鐘自證券交易所彼端

草一般飄起來的謠言之必要。旋轉玻璃門

之必要。盤尼西林之必要。暗殺之必要。晚報之必要。

穿法蘭絨長褲之必要。馬票之必要

姑母繼承遺產之必要

陽台、海、微笑之必要

懶洋洋之必要

而既被目為一條河總得繼續流下去

世界老這樣總這樣；——

觀音在遠遠的山上

罌粟在罌粟的田裡

一九六四年四月

〈給超現實主義者〉 痙弦

——紀念與商禽在一起的日子

你的昨日與明日結婚
你有一個名字不叫今天的孩子
你的歌衫披在狗子們的身上
魚飛翔，在天空
鳥戲泳，在水中
你的膝蓋不認識自己的
自己的腳趾

你是去年冬天
最後的異端
又是最初的異端
在今年春天

你唱：糖梨樹，糖梨樹
在早晨五點鐘

在一些污穢的巷子裏
把聖經墊在一個風塵女子的枕下
摩西和橄欖山的故事遂忘懷了
在早晨五點鐘
糖梨樹，糖梨樹，你唱

你渴望能在另一個世界裏聞到蕎麥香
把一切搗碎
又把一切拼湊
使古與今，紡織的海倫與火車站叫賣的女子
山與海，拾松子的行腳僧和黑皮膚的水手
概念與非概念，有風的天或無風的天
你是一個有著可怖的哭聲的孩子
把愛情放在額上也不知道的
獨眼的孩子

亂夢終會把你燒死
像摩天大廈
桑德堡的一支鋼釘
毀於一次雷殛
而你也不屬於桑德堡
他手裏緊握著人民
以及惠特曼的時興過而如今卻嫌舊了一點的老歌
你不屬於邏輯
邏輯的鋼釘
甚至，你也不屬於詩

你是甚麼

（糖梨樹，糖梨樹）

你從哪裏來

（清晨五點，寒星點點）

你往何處去

（寒星點點，清晨五點）

而你也是一個存在
如像楓樹糖
攪在顯影液裏
沒有理由
卻是一個存在
如像水葫蘆花
在黑色與金色的殞布之下

一九五八年一月二十九日

〈羅馬〉癡弦

今年春天是多麼寂寞呀

斷柱上多了一些青苔

這是現代

味吉爾的詩投下很多影子

像淚痕

苦柏樹也投下很多影子

有人踱到傑帕斯河

採一束蒲公英遮著眼睛

整整的哭泣了一個下午

傑帕斯河也哭泣了一個下午

沒有發現一個古拉丁的女子

燕子的喙也沒有嚙來什麼

只有羊兒們在嚼草，在嚼草

只有羊兒們搖著項鈴，搖著項鈴

嚼嚼草，搖搖項鈴

搖搖項鈴，嚼嚼草

遠行客下了馬鞍

說是看見一顆酸棗樹

結著又瘦又澀的棗子

從頹倒石像的盲瞳裡長出來

結著又瘦又澀的棗子

而金鈴子唱一面擊裂的雕盾

不為甚麼的唱著

鼯鼠在嗅古代公主的趾香

不為甚麼的嗅著

羊兒們在嚼草，在嚼草

味吉爾投下很多影子，很多影子

傑帕斯河哭泣一個下午，哭泣一個下午

這是現代

斷柱上多了一些青苔

今年春天是多麼寂寞呀

一九五七年三月