

## 12/19 詩人 女史 Herstory

### 活動流程：

15：00-15：05 由主持人開場。

15：05-15：55 兩位老師第一階段對談。

15：55-16：05 休息。

16：05-16：45 兩位老師第二階段對談。

16：45-17：00 開放與現場聽眾互動交流，活動結束。

### 陳育虹老師簡介

陳育虹。文藻外語學院英文系畢。著有詩集《之間》、《魅》、《索隱》、《河流進你深層靜脈》等六本，另有散文《2010 陳育虹日記》及譯作英國桂冠詩人 Carol Ann Duffy 詩集《Rapture 癡迷》等。2011 於日本思潮社出版日譯詩集《我告訴過你》。曾獲 2004 《台灣詩選》【年度詩獎】、2007 中國文藝協會【文藝獎章】。

### 羅任玲老師簡介

畢業於臺灣師範大學國文系，臺灣師範大學國文系碩士。曾任《中央日報》「文心藝坊」專刊主編、副刊中心組長，聯合報系記者。羅任玲創作文類以詩、散文為主，兼及論述。其寫作主題並不局限於一隅，舉凡人性、事理、存在、生死等種種人間與非人間之現象和反省，作者都有興趣探求。張默曾評其風格：「以犀利的觸覺、把各種題材的框框打破、重組，選擇一些比較恆久的，耐人低迴的，甚至發人深省的酵素，然後以一幅幅新穎的，不同的畫面，把那些令人如夢初醒的感覺一起呈現在讀者眼前。氣氛森冷，風格新異、輕巧地直探事物核心，擊襲眾生思維。」曾獲梁實秋文學獎、耕莘文學獎等獎項。著有詩集《密碼》、《逆光飛行》、《一整座海洋的靜寂》，散文集《光之留顏》，評論集《台灣現代詩自然美學》等。

**【2014.12.19 齊東詩舍/陳育虹選詩十首】**

〈在靜默中與世界相遇〉

1. 〈聽〉 2. 〈只是一株細瘦的山櫻〉 3. 〈我知道你在湖邊〉 4. 〈迷失於雪〉 5. 〈那時〉  
6. 〈桐花別醒〉 7. 〈第三海灣〉 8. 〈索隱·23 隱〉 9. 〈那天有霧〉 10. 〈讓雨〉

**1. 〈聽〉 / 陳育虹**

i

只要一剎那  
傾聽  
海的呼吸，海藻的呼吸  
沙的呼吸  
（均勻的…均勻的……）

魚，貝類，爬蟲的呼吸  
泡沫的呼吸  
風的呼吸，白楊的呼吸  
半眠的雁的呼吸  
岩石的呼吸  
（均勻的…均勻的……）

只要一剎那  
傾聽  
海的呼吸，默契  
你的呼吸  
（均勻的…均勻的……）

ii

讓風  
讓海  
讓月光說話  
讓雲  
讓岩石說話

讓樹  
讓蜘蛛  
讓雪說話  
讓記憶說話  
讓死亡說話

讓沉默  
說話

（摘自《河流進你深層靜脈》2002 寶瓶）

**2. 〈只是一株細瘦的山櫻〉 / 陳育虹**

只是一株細瘦的山櫻就把整個後院  
佔滿了整個窗佔滿了

（細瘦的山櫻有細瘦的枝椏  
細瘦的蕊）

只是一株山櫻就把整個天空佔滿了  
整個山佔滿了

（細瘦的山櫻開了千百朵花  
一簇簇緋紅的花啊）

一株山櫻就把整個早晨佔滿了整個  
春天佔滿了

（細瘦的山櫻與蝶兒蜂兒  
歡愛細瘦的歡愛）

只是一株山櫻就把整個眼睛佔滿了  
整個人佔滿了

（細瘦的山櫻有細瘦的靈魂  
細瘦的呼吸）

只是一株細瘦的山櫻就把整個宇宙  
佔滿了整個心佔滿了

（一株細瘦的山櫻以及山櫻  
細瘦的死

就把整個後院佔滿了）

（摘自《河流進你深層靜脈》2002 寶瓶）

**3. 〈我知道你在湖邊〉 / 陳育虹**

我知道你在湖邊，一種

靜態中  
陽光灑下，夾著雨  
一絲，一絲  
時間瞬息填滿整個湖  
而湖是曖昧的  
中間色，中間地帶  
看不出表情  
時間沒有表情  
沒有任何一艘船，一隻雁  
一朵蘆花知道湖的深處  
或者負荷  
我不知道是你在尋找湖  
或者湖尋找你  
（或者，尋找時間）  
進入湖面，你的臉浸入  
時間  
灰綠的潮濕中，湖水  
一秒，一秒  
慢慢填滿整個  
你

（摘自《河流進你深層靜脈》

2002 寶瓶)

#### 4. 〈迷失於雪〉 / 陳育虹

迷失於雪彷彿迷失  
於商隱  
彷彿風雪不盡  
風雪  
即將拭去  
記憶底層每一條幽徑

彷彿迷失於玄想  
於獨白  
於時空交疊之茫然  
於商隱  
隱晦而美麗  
於雪，彷彿迷失如

雪

（摘自《河流進你深層靜脈》

2002 寶瓶)

#### 5. 〈那時〉 / 陳育虹

那時還沒有街道沒有  
人潮  
那時還沒有梵唱  
  
有原野溪流牛羊低頭吃草  
有乳色花香  
那時這裡有菩提樹  
  
有風聲鳥聲蟋蟀聲有錦蟒  
遊走有彌猴  
那時這裡有月光

月光沁著菩提葉一片片  
一遍遍浸透  
那時這裡有寂寞

佛深坐寂寞  
菩提葉輕忽飄落肩上  
那時這裡有佛

（摘自《之間》2011  
洪範)

#### 6. 〈桐花別醒——雨天過南庄〉 / 陳育虹

你早就知道  
山是主人溪水是主人  
你來了你去了  
你是客

桐花還棲息樹梢春天的翅膀被風被雨  
聲

你早知道早知道  
風是主人以及青澀的雨  
你睡了你醒了  
你是客

被風說動被雨聲一陣陣山前山後雪紡  
的

紋白蝶飄了滿山

溪水的星沫飛濺路肩莫非是

啊桐花桐花 (摘自《之間》2011  
洪範)

### 7. 〈第三海灣〉

我來時

海鷗已經步開

太陽被某朵雲捕住

沙灘上僅有三兩

無主的腳印

我輕舔你的寬闊

(如一溫柔女子

之於戀人)

連岸邊巖石亦不驚動

(讓那群老僧

繼續入定吧)

時近正午

風，在樹叢裡打盹

我離去時

一只淺灰藍螺貝

抬頭看看我

沒有說一句話 (摘自《其實，海》

1999 寶瓶)

### 8. 〈索隱·23 隱〉 / 陳育虹

浪花總想帶來什麼

卻總帶去

風也是

雨也是火也是春天也是

月亮也是

總想帶來什麼

卻總帶去，更多

(摘自《索隱》2004

寶瓶)

### 9. 〈那天有霧〉 / 陳育虹

那天的樹

青蛇般

環抱著山

火山蟲蟲

溫泉是

滾燙的前戲

風柔軟

推拿

山谷屏息

空氣慵懶

一切具足

就這樣

霧

出現了

在霧裡我們

看五節芒

廝磨

彼此的鬢角

那天有霧

蔓延到眼睛

廟宇的梵唱渺遠

我們聽著

聽著

沒有尋去 (原載《吹鼓吹 18》2014.03)

### 10. 〈讓雨〉 / 陳育虹

讓月亮微汗

讓蟋蟀嗓音壓低像書頁掀動

讓液體落在液體

讓牆讓禁地讓凝固的

裂縫自行遷移讓填補

讓一隻筆寂寞讓落葉的塗鴉

星塵爆讓記憶

讓刪節細節細節細節流線的敘述冰涼

柔滑的讓汨濫讓觸鬚  
讓七弦琴飛讓夜的波紋  
讓石階讓門讓沉睡的讓召喚  
一朵山茶不可能的天堂  
你的臉不可能的鑰匙  
讓窗子敲打讓藍調  
讓燭光讓顫抖沒有保留

（摘自《之

間》2011 洪範）



我拾起你  
像拾起  
整個宇宙的風聲  
空蕩的兩片小舟  
托住  
空蕩蕩的一整座森林

影子  
啊影子  
召喚著  
一整座海洋的靜寂

暴雨剛剛離去的台東知本森林裡，石階上  
赫見一雙小巧的昆蟲翅翼，色如黛玉，貌  
似奇貝，在初陽下閃爍幽光，是為記。

## 羅任玲老師詩選

### 風之片斷

僅僅留下一雙  
黛綠的手勢  
頭顱身軀都已涉向  
不知名的流金暴雨  
在短暫平靜的清晨

### 柿子

搖搖晃晃。風中明月。  
洩露了一點  
誰的祕密。  
在雪發現之前，就被光陰的玄鳥  
銜走了。

### 隱者

蟲身

且負責推糞

在高原的天空下

慢慢搓著

搓成一個圓圓小小的(道)

克郎克郎地推著

把莊子和地球 都推進洞裡

秋水一樣的風微微吹著

那樣閒適的午夢

## 午前

四野都是煙雲

一隻蟬

用整個宇宙的淚眼發現

甜熟而美的夏日

在迷途的海面發光

一隻蟬

薄弱短小而污黑

想喝一瓶

私藏了十萬年的酒

風和牠推推擠擠

阻止牠

飲下死亡的毒釀

搖搖晃晃牠

執意

拔開了宇宙的瓶塞

盛夏午前，海面薄霧蒸騰，在陽台欄杆上

遇見一隻姆指大的黑蟬，入屋後少頃，整

座屋宇充斥轟然蟬鳴。

## 菩提葉

那時有一片秋天的海

落在我的右肩

更遠

是晴天的菩提

菩提的裂紋和火焰

本來就沒有的

那一棵樹

樹下有人斂眉

咳嗽的聲響落在三千年前

三千大千世界的中心

那人穿透海嘯目睹繁星

以光年計數的覺悟

落在無數心形的葉脈裡

成為無憂樹

那時一切都已破敗

唯有一再接再枝的菩提

明淨深邃立體

接住廣大的天空和細小的翠鳥

接到了今天

有了秋風如火

拂面

拂到最深的海底

## 臥雲峰

你就睡在那裡

忘了秋天來過

忘了徐霞客那老先生來過

禿枝藏在你耳際

雲擾動你眉又偷偷飄走

現在換我

站在東海裡遠遠看你

偶有不思議的雪花

想寫下什麼

一陣風來

全部吹向虛空去

你依然閉目

微笑著

像夢見了什麼

是許多須彌裡

癡癡搖動著

搖成芥子的人影嗎？

透著薄的日光

分枝而羽裂

如你

繫住廣漠的羽翼

不飛

在一秒之前

億萬年之後

臥雲峰海拔 1438 公尺，在黃山東麓，山

形孤峭，長相奇絕。詩云：「閱盡人間多

少事，笑付東海常臥雲。」



即使沒有樹葉也揚起了風帆

## 明日的居所

總有一些光

會抵達明日的居所

比鳥雀比黎明

更高一些

總有一些光

會寫信給昨天的暗影

在透明的窗前

留下枝桠扶疏的日記

什麼都有 也都沒有的

那一片白

什麼都不需拆卸什麼

都不必抵擋

總有一些殘瓦

會被顫抖的光陰擊中

落入雪中深埋

這是冬天也不是冬天

前進或者後退

想像或者真實

接著櫻花木就這樣盛開了