

2014/10/24(五)風球詩社：詩創作與詩跨界

活動流程：

15：00-15：05 由主持人開場。

15：05-15：35 《風球詩人詩選—靈魂樂》討論。

15：35-15：55 讀詩會與詩雜誌經驗分享。

15：55-16：05 休息。

16：05-16：40 詩社的跨界活動。

16：40-17：00 開放與現場聽眾互動交流，活動結束。

主講人：風球詩雜誌主編楊智傑、風球讀詩會總召楊祥瑜、

風球詩社社長廖亮羽

地點：臺北市中正區濟南路二段 27 號

講師簡介:

風球詩雜誌主編楊智傑

楊智傑，1985年生於臺北，清華大學畢業，2012年出版詩集《深深》。作品曾獲清大月涵文學獎、自由時報林榮三文學獎等詩組獎項。作品發表於《自由時報》、《聯合報》、《風球詩雜誌》、《創世紀詩刊》等報刊，2003年畢業於武陵高中。現職記者。

風球讀詩會總召楊祥瑜

政大新聞系，風球詩社讀詩會總召。
曾任政大戲劇社社長。
喜歡動物、喜歡思考、喜歡所有藝文活動。

風球詩社社長廖亮羽

廖亮羽，花蓮人，華梵大學哲學研究所，風球詩社社長，風球出版社發行人。
出版：長詩集《Dear L，我定然無法再是 一隻被迫離開 又因你而折返的魚》(花蓮文化局出版、風球出版社)、現代詩集《羽林》(風球出版社)、國民詩集《魔法詩精靈族》(新北市文化局出版)。

入選：2010、2013《臺灣詩選》、2011《現代女詩人選集》(爾雅出版)。

獲獎：2011 優秀青年詩人獎、2013 花蓮優秀青年獎、2013 真理大學傑出校友

發表：聯合報副刊、自由時報副刊、中時副刊、《創世紀詩刊》、《衛生紙詩刊》

Facebook臉書帳號：廖亮羽

連絡信箱：liang-yu@livemail.tw (關於座談會或詩或詩社的問題都歡迎來信提問或討論)

風球詩社簡介

風球詩社是由八所大學、十四位學生詩人共同創立的跨校詩社。我們是一群跨校喜愛詩的同學組成的詩社，目前一百多位社員遍布北中南各大學高中以及研究所，詩社辦有出版社出版詩雜誌、詩集、讀詩會、大學巡迴詩展、高中巡迴詩展、台北咖啡館詩展、X19 全球華文詩獎、詩歌遊藝營、詩奔現場活動.....等等，這些詩社各組織單位跟活動都是為了推廣詩、推廣閱讀。

2008年五月，華梵大學同學為了推廣現代詩，舉辦了大學校園巡迴詩展，集合當年各大學校園文學獎的得獎作品巡迴展出，同學們便在這個活動之中串連起來。同年十月，組成跨校的讀詩會，定期聚在一起讀詩、寫詩、琢磨彼此的詩藝。十一月將讀詩會轉型為風球詩社，在大家的討論之下，決定一起發行風球詩雜誌。

2008~2014 風球詩社舉辦文學活動紀錄

2008 年 11 月創社
2014 高雄國際動漫節跨界演出
2014 貢寮國際海洋音樂祭樂團演出
2014 第一屆薪飛詩樂節暨即席寫詩比賽
2013 台北詩歌節大學詩展校園串連活動
2013 台北春天讀書節《詩歌音樂會》演出
2013 【Somebody Café】藝文沙龍系列&小詩展&【夜光拼圖詩展】
2012 伊甸基金會愛心關懷詩展
2012 李吉他校園創作大獎賽協辦
2010 國立台灣文學館--大學青春詩展
2011 台北上海雙城詩展
2011 台北國際詩歌節協辦單位
2011 太平洋國際詩歌節閉幕演出
全國大學巡迴詩展—2009~2014 第十一屆全國大學巡迴詩展
全國高中巡迴詩展--2009~2014 第十一屆全國高中巡迴詩展
2010 明信片詩展&咖啡館現代詩展
X19 全球華文詩獎---2012 第八屆 X19 全球華文詩獎
第一屆詩歌遊藝營
2011 南海藝廊現場朗詩會
風球讀詩會
2009 年 3 月創刊號 ~2014 年八月風球詩雜誌第 11 期
2009~2011 台北牯嶺街創意市集
2009 台北詩歌節系列活動獨立詩世代——新十年詩集展
2011 台北國際書展朗讀節《女詩人的天空》

年度文學紀錄

《自由時報副刊 2009/12/29》：「3 月 18 日，由台灣八所大學、十四位學生共同組成的『風球詩社』，舉辦《風球詩雜誌》創刊座談會。風球詩社為詩壇燃起新火，除不定期出版詩雜誌，亦投入各類型講座與活動。」

《聯合文學 302 期》2009 年 12 月：「風球創刊發行紙本雜誌《風球詩雜誌》。」

風球詩社無名部落格：<http://www.wretch.cc/blog/windsphere>

臉書 Facebook 帳號：風球詩社 風球信箱：windsphere1@gmail.com

詩跨界

【風球各項文創工作室】

- 1.風球出版工作室：出版詩雜誌、詩集、攝影集、繪本、筆記本、明信片。
- 2.風球設計工作室：文創商品、刊物、文宣設計美編、活動展覽視覺設計、場佈。
- 3.風球影像工作室：微電影、樂團 MV、詩展、攝影展、詩雜誌、明信片作品。
- 4.風球音樂工作室：飛行帽樂團（將我們風球詩人的詩改編成歌，進行新歌發表會、音樂會、文學活動、詩歌節的音樂交流演出）。

<2014 夏>貢寮海洋音樂祭 飛行帽樂團—波黑美亞
<https://www.youtube.com/watch?v=U9aAphi5Ts8>

- 5.風球戲劇工作坊：年底將於高雄演出詩結合戲劇音樂的音樂劇。
- 6.2014/11/15 高雄國際動漫節跨界演出

【風球 2014 在校園推廣詩推廣閱讀的定期活動】

- 1.全國大學巡迴詩展第十屆、第十一屆(2015 邁進第十二屆)
- 2.全國高中巡迴詩展第十屆、第十一屆(2015 邁進第十二屆)
- 3.風球讀詩會：邀請 12 位風球詩選詩人 2014 年輪流擔任每月的讀詩會指導老師，幫助詩社同學學詩寫詩。

【風球 2014 向民間推廣詩推廣閱讀的藝文活動空間】

- 1.第一屆詩樂節：十一月將與師大附中薪飛詩社合辦第一屆詩樂節以及第二屆即席創作比賽。
- 2.藝文講座：somebody cafe、八拾捌茶輪番所(西門町區)、愛麗絲人文咖啡 (花蓮)
- 3.新書分享會：誠品信義店、永樂座書店、somebody cafe、心波力書店、台南塗鴉空間書店
- 4.詩雜誌：風球 11 號(林餘佐主編)、風球 12 號(楊智傑主編)、風球 13 號(曾貴麟主編)
- 5.詩選：《風球詩人詩選》(獲國藝會補助)、《風球詩社詩選》
- 6.閱讀社區讀書會樂讀計劃：第一階段與 Alice Café Books 合作

【詩創作】

林餘佐詩選

作者介紹

林餘佐，1983年生，台灣嘉義人。東海大學中文系學士、國立東華大學中文所碩士，現為國立清華大學中文所博士生。

曾獲東海文學獎、東華文學獎、清華月涵文學獎、中興湖文學獎、蕭毅虹文學獎、打狗鳳邑文學獎、桃城文學獎、教育部文學獎、林榮三文學獎、國藝會出版補助等。

最近開始懂得一種抒情且緩慢的聲腔，寫作時總浮現這樣的聲音。

喜歡走在曲折的小巷，彷彿這樣就可以躲避時光。寫詩就是將自己折疊放在字句之中，像是一枚隱喻：安全且遙遠。時光是巨大的課題，我試圖以肉身去書寫，詩中的意象逐漸清晰，而自己卻逐漸模糊，像飛蛾以身殉道，微微的火光就是這合集中的詩句。我是人，我反核。

長信

你寫了一封長信給我
在木質的書桌上
對我述說一整個夏季的午寐
是如何漫長……年輪在桌上移動
你輕輕繞過歲月給我寫信。

窗前的花卉如期綻放
像是我們的承諾如今得到應許
陽光粗魯地闖進你的視線
有些字詞耀著光像是輕柔的螢火蟲
忽明忽滅的段落，是你呼吸的節奏
——我能想像你逆著光，謹慎地修剪語言
好像這一切看來自然卻又耀眼

你說：昨夜星辰的嬋遞
讓你感到心慌，後來又提到
整理抽屜的雜物時

最後被留下的往往是最不喜歡卻又掛心的。
信中的墨痕深淺不一，我想此刻應是
你起身喝水端詳被弄亂的天象
（或許一邊繞室、徐走，像是在守候某種易逝的念頭）
接著你坐下、寫我們都在意的細節
並與歲月一同等待事物流轉……。
——你說與沒說的，我都將懂。

在夏天的終點
收到你寫的長信，雖未打開卻早已閱讀。
時光是漫長的信件，我們將成為彼此的郵戳
只為了述說一件掛心的小事。

謝三進詩選

作者介紹

謝三進，一九八四年冬日生，台灣彰化人。

畢業於台灣師範大學國文系、台文所。曾任師大噴泉詩社社長、波詩米亞（Poemhemia）文藝工作室企劃組長、詩歌免費評論報《詩評力》（遠景出版）主編、《風球詩雜誌》總編輯、然詩社社務委員、《國語日報》「在詩歌間串遊」專欄作家。

出版詩集《到現在為止的夢境》、《花火》（寶瓶文化），編有《台灣七年級新詩金典》（釀出版）、《我們所說的這個名字——然詩社兩週年作品集》。詩作曾入選《2009 台灣詩選》，亦曾獲文建會 2009 好詩大家寫優選、新北市文學獎、基隆海洋文學獎。

仍在揣測詩的幅員。自人群中、自詩集裡、自時事新聞，自一名鄰桌中年男子，與他家人談話間的留白……詩導引我探測生活，生活指引我進入詩意／藝。有時走在路上偶然想到一個絕佳的句子，有時面對壯麗絕景腦中一片空白，寫詩與體會詩，我越來越偏好後者。最好的詩（或者詩意）我已經親眼見過幾次，然而誕生於我手，最無可挑剔的那首詩，至今仍在冥冥中。寫下去或者不寫，這並非問題，當我有所感、有所思，有時成詩，有時不置一字，停筆也是精準的完成。

〈勞動半島〉

民主的掌聲終於響起
在軍閥治理的國度
女性民主鬥士吸引全世界注意
一個新的可能誕生，可能
屬於資本主義

鄰國的人民已經流浪許久
在富裕國家裡
他們被統稱為外勞，沒有國籍之別
沒有文化，只有異國料理與潑水節
階級與誤解尚不是主要問題
分岔的生命際遇、淡化的土地記憶
一列北上區間列車
一群以母語對談的泰國青年
令人困窘的不是對話音量的問題
而是被視而不見
存在的隱形

那麼你也要一起去流浪嗎？
一起環球旅行，當國家將要崛起
在他人的資助下
成為新的籌碼，這一次
要抵押過長工時，還是離鄉背井
你族的價值就是勞力便宜
亞洲崛起，唯你是雜亂
沉默的背景

那麼就一起去旅行吧
當國家必須崛起
去成為富人的口袋、官員外交的武器
然後多年以後回來，探望老邁父母
不必詳細回答他們任何問題
比如說：「這些年
你去了哪裡——」這並非當初
你族選擇面對的那個問題……

楊智傑詩選

作者介紹

楊智傑，1985年生於台北。清華大學畢業，2012年出版詩集《深深》。作品曾獲清大月涵文學獎、自由時報林榮三文學獎等詩組獎項。部分作品發表於風球詩雜誌、香港聲韻詩刊。

二十五歲前的寫作，如哈維爾在〈第二口氣〉中所說：「告別了對世界的原初體驗，也伴隨最初英雄時期的終結……」，若這階段對我而言有其意義，那麼《深深》便是此一時期的一個終點了。日後的詩歌創作，將為回應漸趨複雜的社會處境，而練習一種更確實的呼吸、更堅忍的凝視。

現實才正要開始。

信箱／FB：dogiscute@gmail.com (楊武雄)

《深深》：<https://www.facebook.com/SleepPoem>

《要怎樣宣傳我們的快樂》

要怎樣宣傳我們的快樂呢
一個破啤酒罐在城市中央迷路
我告訴一個又瘋又癩的老乞丐
然後我告訴你

我們應該寫詩嗎
我們應該成為一個punker
在背後寫上流浪兩字
在胸前畫一棟房子

又或許世界根本無分正反
反正我們已同時怠慢了
最有美德的
和最邪惡的主人

或許可以開始說謊了
我們的詩句夾著廣告單

被送到一個老婦手裡
垃圾桶的分類永遠不夠齊全

在胸前畫上十字路口我們不知所措
心中的破啤酒罐被踢的框啣，框啣響
為什麼我們的愉悅
看起來總那麼地憂傷

林禹瑄詩選

作者介紹

林禹瑄，1989 年生，台南人，現就讀於台灣大學，印有詩集《那些我們名之為島的》（角立出版）。曾任《風球詩雜誌》四期總編輯。

作品曾獲時報文學獎、宗教文學獎、台積電青年學生文學獎、葉紅女性詩獎、x19 全球華文詩獎、全國學生文學獎等，亦曾發表於《聯合副刊》、《人間副刊》、《自由副刊》、《創世紀》、《幼獅文藝》、《國語日報》、《字花》等刊物。

世界永遠比我筆下的意象精彩——寫詩至今似乎也到了時常忘記初衷的年紀，繼續寫下去，也許只為了不致對這一切無話可說。

個人部落格【此來】（www.wretch.cc/blog/mulings），詩作之外兼有雜記。

對坐

那時我們尚有一些孤寂。
陽光尚未離席，影子尚未
變得明朗，暴雨尚在遠方
一些情緒慢慢乾燥、
堅硬，一些傷口慢慢痊癒
時間輕摳著痂，還沒習慣保持緘默
彷彿我們對坐兩岸，聽見生活
發出龜裂的聲響，輕輕
成為片段：鑰匙與罐頭、
電視與窗、窗台、盆栽
及其葉脈，葉脈上密密蔓長的憂傷
那時我們仍保有各自的疾病
和一些隱喻，保有幾行對白
談論天氣與愛情、晚餐與饑荒
尚未顯得拘謹
而漫不經心——讓寫定的被朗誦
如開始一趟計畫過久的旅行
發生所該發生，誤解
所該誤解，讓所有地圖相疊
倒置我們合理迷途其間
然後發問：如何只擁有一個指南針
如何辨別來向，如何相望

而明白間隙之必需？
那時我們還能期待一些問題的來由
譬如生活的河流漫湧
世界分作兩堤，我們對坐
逐日擺渡小小的死亡和夢
那時屋簷對坐屋簷，窗對坐窗
沒有暴雨穿行而過，一雙眼睛
看見了彼此，始終沒有擁抱

廖亮羽詩選

夜幕同行

即使沒有風吹來，一些人
一些事也慌著在路上，要散了的
似乎不是我們那晚步出咖啡館的影子
而是牆上為目的地註解的錯字
歧義塗抹開來，在你斷裂的指甲
在分歧的樹枝，把滋生的枝節
放入假借的位置

一些同行而孤寂的聲響
讓你可以調升姿態
傳著訊息武裝這份沈默
將黑夜的斷肢殘臂吊掛路燈
我淪為遍尋不著月光的夜行人
這場對話，於是陷困在裂縫裡
終於不只我被沒收流星

搶在車廂門之前要關了的
是我們道別的關係
途經數站而踏勘的對話未竟
相互心知肚明處理這一聲再見
從此你停在這站，與生活一起下車

而我隨著列車僕僕前行，與塵土抵達
昨日我們那交會夢想的懸崖
埋藏一條無以逆轉的路線
我將你留在那裡
似乎有風吹了過來

2013/8/2

崎雲詩選

作者介紹

崎雲，本名吳俊霖，1988年生，臺南人，國立新竹教育大學中文所碩士班，風球詩社、窺詩社同仁。曾獲教育部文藝創作獎、懷恩文學獎、屏東縣大武山文學獎、x19全球華文詩獎等。曾任《風球詩雜誌》發行人、風球文創企業社行銷統籌、全國大學及高中巡迴詩展企劃、四度空間表演藝術劇團顧問、哀·藝術表演劇團顧問、喜菡文學網詩投稿版版主、文學理論版版主和台灣詩學季刊吹鼓吹詩論壇大學詩園版主等。著有詩集：《回來》（2009,角立）。

作品入選：2008 笠詩刊「新世紀青年詩人展專輯」、2009 乾坤詩刊「風球詩社社展專輯」、2009 創世紀詩雜誌「詩壇新風象特輯」、2010 上海《鈍詩刊》台灣新世代詩人選輯、2010 中國《輞川》詩刊「台灣新生代詩人專輯」、2010 台灣《文訊》台灣文壇新人錄、2011 廣東《詩林詩刊》台灣新世代詩人選輯、2011 上海復旦大學《詩耕地詩刊》台灣新世代詩人選輯、2011 第四期《核詩歌》台灣新世代詩人、《台灣詩學吹鼓吹詩論壇刊物》、中華民國筆會《當代台灣文學英譯》、喜菡文學網《詩隱》、顧蕙倩與陳謙編著《閱讀與寫作-當代詩文選讀》、香港〈詩++〉、四川大學《自在詩文》等。

詩是生命的療癒，亦是唯一的精神。

E-Mail:bruce22216_@hotmail.com / bruce22216@gmail.com

Facebook：<https://www.facebook.com/bruce22216>

Blog：<http://www.wretch.cc/blog/bruce22216>

〈後來〉

我曾試著將悲傷
裝進木盒
使其擁有木質的溫暖

我也曾將愛
從木盒中細心的取出
順著曲折的紋理
畫出一株枯瘦的樹

我的祖先們曾定居在樹中
堅毅的讓落葉堆滿枝幹

我們曾是樹的本身
後來才是取出和置入

蔣闊宇詩選

作者介紹

蔣闊宇，1986年生，南投縣草屯人。現就讀於台灣大學台灣文學研究所。曾獲台大文學獎、教育部文藝創作獎。不菸不酒，不三不四。

城市

現在，天頂有黑眼睛逼視著
城市宛如情人胸前的鈕扣
反著光，但拒絕被我旋開
我是衣物以外的不安全感
我按著無菌的心室
我沒有病，我是同疾病密謀

電桿下堆放著我最初的愛情
主義，理想，分手的紀念信
如同她禁止開啟的珠寶盒
收納著百萬人次的寂寞
收納著針與藥，血與病
冷感是人群裡最後一把手槍

而我作著燈蛾趨向火燄似的夢
習慣了盲目飛行與無限迴圈
不斷不斷推遲的渴望
為了最終把性命燃盡
因為失敗的求愛者理應放逐
我是情願一顆心被鞋底磨平

冷感的情人面對害病的陰謀家
我有一團舊火，並不禁止吹熄
她是珠寶盒裡密閉式的邏輯
像絕症寶石鑲嵌在木質人生
析出一道血紅色光
指引這長長的路怎樣也走不完

郭哲佑詩選

作者介紹

郭哲佑，1987年生，目前就讀台大中文所，曾出版詩集《間奏》。為風球詩社創始成員之一，曾任風球詩雜誌主編及風球出版社發行人。作品散見各報刊，曾獲教育部文藝創作獎，並入選《臺灣七年級新詩金典》。經營有部落格間奏：

<http://mnvcvx.pixnet.net/blog>

靜坐

許多蚊蚋飛過來了
我想說：現在溫度適宜
手裡有多餘的果實

且已經過了
許多下雨的夜晚
儲存了許多美麗的體溫
不是所有的夢都需要睡眠
有的人一生
只等待一次閃電

像我這樣的人
靜坐在此
灰雲上的天色漸漸明朗
第一道陽光的絲線有人傾聽
貼近他的身體，有樹在外
倚靠新的風向
綻放微小，記憶的殘缺

栩栩詩選

作者介紹

栩栩(吳宣瑩)，台南人，現暫居於淡水竹圍。偏愛夜晚，偏愛手工業，偏愛太宰治：「生而為人，我很抱歉。」

曾獲府城文學獎、教育部文藝獎、懷恩文學獎、台積電青年詩獎、X19 全球華文詩獎等。Email:excubitorium@gmail.com。

十年

歷經十年磨損
終於我也浮現石頭的紋理

世界如常運轉
天空朗闊，樹色清揚
離開互斥的磁極
本季竣工的建案，趕赴
一趟誤點多時的航班途中
意外刪除的留言，等等。可能
小說似地在騎樓下重逢
夜雨黑絲絨般糝在眉間
紅傘輕輕撞擊著
青傘

你將對我說些什麼話
當然你曾經是兵器，酒爵
或任何一種可觸
不可及的快樂
填滿我可是
留下我；而如今你是
博物館中堅硬的石膏人像

我其實已經習慣若有所失
洗臉，飲水，防禦自日常陰影底下
滲透過來的寒冷
視門後驟然響起的咳嗽聲為一道謎

但並不試圖追問謎底

如何十年之後
肝膽仍碾磨出
花蜜，燈下你一如往昔，深慮而
寡言。兩鬢略顯星白
偶爾也忘記諸般小事
譬如年少時和路過的野鴨比賽打水漂
渾然未覺自己曾經是手中尖石
穩穩落向一小世界的中央

謝予騰詩選

作者介紹

謝予騰，臺灣臺南新營人，最近已在民雄小鎮活到了第七年。嘉義大學中文系畢業，現於中正大學臺灣文學研究所就讀中。大學期間曾任帆布鞋詩社學生會學權部部長、畢聯會會長，研究所曾任所學會會長，現為吹鼓吹網路詩論壇大學版版主之一，風球詩社一員。

煙斗和酒都已少碰，書倒是一直在讀，對社會能關心就關心，但大多還停留在出一張嘴的程度；球還是在打，前陣子也開始了跑步，在幾個認識的傢伙死去之後，決定真心還是先留給自己，就像歌和音樂得選著聽是一樣的道理：目前除了等待，也沒法有太積極的作為。其實小說和散文也多少寫一點，不過喜歡讀的那人遠行去了，只好自己先收拾起來。閱讀方面，詩偏好周夢蝶、楊牧、李進文和嚴忠政，偶爾看看王丹和北島；小說喜愛村上春樹和駱以軍，高行健和馬奎斯也看過幾回；散文部分比較不挑食，但深深覺得說實話和討同情之間，還真有那一丈二的深溝在。

曾獲台南文學獎、桃城文學獎、南瀛文學獎、南華文學獎、中正文學獎、嘉大文學獎等；作品散見於《創世紀》、《聲韻詩刊》、《臺灣詩學》、《人間福報副刊》等，出版詩集《請為我讀詩》。

我想像中的伊比利半島

他的槍中沒了子彈
在我想像中，扭曲而殘破的
伊比利半島。
像臉頰受傷的公牛和
自以為頭頂能長出角的士兵
正用懷裡，歪了指針的錶來
對彼此心中的鐘。

那裡只有兩種宗教
並且都相信自己的真神
一些被忘記的戰爭
鑲在藝術家筆下成了愛慾，膨脹著死亡
像把滴著血的蛇刀；腳下的舞步
則太過響亮，有些愛
也澎湃並瘋狂：那是我想像中，嗜酒
懂得將葡萄與蕃茄當成武器，却不知道
如何對敵人開槍的伊比利半島。

但你在哪裡？哪一扇
半掩的門的背後？好幾座陌生的城市裡
我聽著不明就理的電臺：
那些腔調似乎廣為人知
在我想像中，一蹶不振
又無力回天的伊比利半島上
彷彿你口中嚼著的，奇異的食物
碗中有黑色章魚和飯粒
它們都緊掐著地中海的咽喉，假想自己
是多年前發現世界的水手
將彼此的青春與承諾
運到了國王沒收不了的大陸上。

我想像中的伊比利半島，內戰
未止的樣子。原以為我們能結束逃亡
卻發現：是誰？將愛
留在我們再也回不去，半島
哭泣中的歷史現場。

宋尚緯詩選

作者介紹

宋尚緯，南華大學文學系四年級。曾獲台積電文學獎、全國學生文學獎等。對於詩，或者說對於人生，一直抱著得過且過的感覺。人生苦短，在這時日中我們不可避免的會經歷許多苦痛、低潮，甚至是絕境。但也要時時刻刻提醒自己，這些都只是一時的。我的詩也許是祭禱，也或許是傷藥，對於自己所有疼痛病歷的檢索。對於傷痕的、被遺忘的、以及所有已經過去的種種。

願一切都好的禱詞。

對望

我看著你從湖裡走出來
你問我還難過嗎還會因為過去
成為泣血的杜鵑嗎
你問
問我遺漏的過往是疼痛的
還是歡愉的
我和你說我想去看海
想到海邊將所有票根都撕碎
看著它們散落到世界的各個角落
你記得夜裡所流落的雨水嗎
記得我被洗盡的那一刻你被我望著
就只是望著
我走進你的記憶裡又走出來
你說我的血是黑色的充滿反諷
誰的血又真正是紅色的
真正不含有愛與恨的呢
你說
說我的眼睛裡充滿了絕望與冷漠
我告訴你我收到了信但是對方早已死去
你和我說別難過
並且告訴我你的愛人在唇裡
你將他摺得小小的放進口中
張口便成一朵浸血的玫瑰

我問你愛他嗎
你說愛
我看著地上彷彿成為被撕碎的票根
深深地印在地上
像是被畫上的記號
深深地深深地
成為你的印記

廖建華詩選

作者介紹

廖建華，一九九零年生，台灣嘉義人，高中畢業到新竹念書邁入第五年，目前就讀清大化工所。曾獲華文 X19 詩獎、打狗鳳邑文學獎等，作品見於網路與《吹鼓吹詩刊》、《風球詩雜誌》等刊物，自費出版詩集《18 禁夢》。

高中從現場聽到陳黎朗誦其作品〈蔥〉開始，便嘗試寫了一些自覺是東西的詩句，並在網路論壇發文，以青春的狂熱寫了許多，但大學之後幾乎未再創作，直到大四復又提筆。目前十分迷戀電影影像，除了不停地觀片外，也正學習拍攝紀錄片。

出巡

漸漸，我們不再開口說話
如同廟裡的爺
不因香火猖狂而輕易離坐
不因喉嚨微嗆，而作勢要一杯水喝

一直以來，我們鬼魅般的情緒
幾乎能在新聞的追趕跑跳中
響起一些聖杯。於是，我們漸漸發現
說話比燒香更不環保

但我們總想說一些話
說些鬼怪覺得刺耳、妖魔也聽不大懂的話

雖然在這世代以前太多的話
已被說盡，甚至多到需要書寫的地步
爺也想聽點新鮮的
三牲四果
餅乾飲料，旺旺，汪汪

於是爺在我們夢的表格
勾了出巡，並填妥假單
任憑背包和一條狗鍊
開路
逡巡這座城市被遺忘的大小便：
那些犯規卻又守法，搖來晃去
我們抬不穩的——爺的炮聲

頭顱裊裊煙霧好濃
我們佯裝沉默學習製炮
畢竟這城市已然是一座廟宇
畢竟所有不能說的願都將被
結實炸開，在欲入睡又被喚醒的時候
爺也不懂到底它到底出巡沒有還是尚未成仙

請允許我對世界開槍，以爺之名
做愛、托鉢、起乩
總要有人以為自己：已經死掉