

# 文化部「詩的復興」現代詩研習班十月份課程

**主題：**詩的本質與界說—文字是仍在使用的媒體中最粗糙原始的

**講師：**羅智成

## 課程進度：

- 〈認識你所書寫的文學工具〉 10/5 (日) 14:00-16:00
- 〈尋找詩在人類文明的位置〉 10/12 (日) 14:00-16:00
- 〈琳瑯滿目的解剖工具〉 10/19 (日) 14:00-16:00
- 〈豐盛迷人的創作之旅〉 10/26 (日) 14:00-16:00

## 講師介紹：

羅智成，台灣著名詩人。原籍湖南安鄉。

台灣大學哲學系畢業(1978)、美國威斯康辛大學東亞研究所碩士、博士班肄業。曾任中國時報副刊編輯、撰述委員、中時晚報副總編輯，美商 Conde'Nast China (VOGUE、GQ) 編輯總監、樺舍文化總經理、Hit 91.7 電台台長、《TO'GO 泛遊情報》雜誌發行人、台北市政府新聞處處長、中央通訊社常務監察人、香港光華新聞文化中心主任、中央通訊社社長等職，現為財團法人臺港經濟文化合作策進會董事。曾在文化、東吳、東華等大學兼任教職，目前任職於國立師範大學。

創作文類包括論述、詩和散文。作品善於處理在意識邊緣的題材，強調「為一個徬徨的社會尋求文化理想」。風格神秘、語法深邃，對年輕一代的創作者有極大的影響力，如顏艾琳、王文華等，皆將之視為靈感的啟蒙。散文作品面對事情物態，不鋪敘亦不細描，文質稠密。羅智成習慣在作品中放入大量虛擬元素，與讀者溝通，傳達其思考模式。詩人兼評論家林耀德稱他是「微宇宙的教宗」，而詩人楊牧則這樣形容他：「羅智成秉賦一份傑出的抒情脈動，理解純粹之美，詩和美術的絕對權威，而且緊緊把握住創造神秘色彩的筆意。」

羅智成曾獲各類詩獎，並兩度得到「時報文學獎」新詩推薦獎 (1982; 1986) 及優秀青年詩人獎 (1982)。近年來的活動，包括策劃 2002、2003、2009 年台北國際詩歌節，2004 年他獲邀參加法國「詩人之春」詩歌節，2005 年獲邀參加德國柏林文藝節。他的詩觀常常表現於作品之中，其中最完整的，見於「M 湖書簡」(時報 · 1987)、「泥炭紀」(遠流 · 1989)、「寶寶之書」(遠流 · 1989)、「黑色鑲金」(聯合文學，1999)。

## 詩的本質與界說—文字是仍在使用的媒體中最粗糙原始的

詩則是最古老的文學形式  
詩創作者與讀者間的深層溝通就是在對  
這麼一種不完美的工具可能完美使用的  
信念下發生的

## 詩創作在歷史中的演變

Form	詩的最初形式與口傳文學
Refinement	文字形式力學的必然演化 詩美學的確立與聲韻修辭 的精耕
Sense and Image	感知主體的改變與新詩學的追求 詩本質的積累與顯現
Reader	與讀者的深層互動 創造完美的溝通依賴完美的讀者
Rhyme	以節奏創造溝通的氛圍 一切音樂性的考量都是為了完 美的閱讀氛圍與節奏
Imagery	感知主體的演化 以官能記憶追求人類經驗與文 字表達極限的突破

## 現代詩質的賦予

### 現代主義的源起：

現代社會形成與人類的新體驗

前衛思想與文藝創作者對現代社會  
的兩極態度

現代人的心智 全新的感知主體

### 現代主義的精神：

實驗與原創精神

意識、潛意識與內在世界的探索

象徵的語言與官能記憶

存在的騷動與現代人的疏離

## 創作技巧之探索

語言

語法

結構與佈局

書寫策略與創意發想

意象與表達技巧

比擬與象徵

形容與修辭

質變與超現實

主觀與表現主義

詩人破格 挑戰慣性與慣性思考

挑戰文字的限制

想像與聯想

音樂性與節奏感

感性經驗的創造

詩與詩想

## 理論批評與實用批評

作者

讀者

作品

世界

## 觀看文學世界的眼鏡

濾光鏡、偏光鏡、望遠鏡、

顯微鏡、水晶球