

## 關於高閑至

專業插畫家、音樂人。以在地文化為創作來源，以音樂深度紀錄黃金山城文化。

◎1967年 出生,復興美工畢業,專業廣告插畫家,自學吉他、鋼琴、BASS、爵士鼓、月琴等樂器。

◎1992年 嚐試詞曲創作。

◎1997年 SONY Music 新力唱片公司發片台語創作專輯。

◎1998年 探索出版社出版《麻辣白開水》一書。

◎2002年 出版吉他演奏專輯『AM-9』、『微雨之晨』,同年於三義「還原倉房」發表油畫個展。

◎2004年 出版『青簿仔寮的夢』『九份人』『觀音山』三張專輯。

◎2005年 出版『礦山音樂故事劇場』專輯。於九份舉辦演唱會。

◎2007年 赴日本早稻田大學百年校慶邀請「台灣週特展」演出。

◎2008年 與九份釘畫家胡達華老師合作發行『老九份之歌』專輯。獨立發行抒情版『月琴唸歌仔調』,收錄百年來傳統唸歌仔調各式曲牌,共計 16 首歌。

◎2009年 獨立出版『茶山衍藝』水彩繪本乙書,內含創作專輯 CD,包括傳統採茶歌、唐宋茶詩及多首創作茶歌。本書記錄閑至在阿里山區茶鄉,太和村與茶農的生活點滴,也訪談數十位品茗專家與茶農談茶文化,本書最為特別之處,是附上一張茶音樂專輯共 24 首歌、全部由吉他編曲,包括幾近失傳的採茶歌,閑至與音樂好友創作的茶歌。以及傳統古調吟唱唐宋詩詞的茶詩,十分耐聽。這是一本以茶觀點來記錄台灣土地和人的故事,值得細細品味與收藏。

- 台中科博館民國 102 年年度大展《茶香臺灣特展》指定使用《茶山衍藝》內容作品展覽。

- 慈濟大愛台《樂事美聲錄》節目依據《茶山衍藝》內容特地前往太和村實地拍攝記錄影片。

- 2010年 櫟翠坊食茶空間展出『茶人手展』水彩個展。

## 關於丹萱

丹萱,文字的詩人、廣播的詩人、生命的詩人。怎麼辦到的呢?丹萱說,從心出發、用心聆聽,感覺生命的豐盛。

1961年出生。自年少執筆開始,就對文字有「莫名的親切感」。國中時,嘗試以詩和內心對話,國中國文老師贈「丹萱」為筆名,立志走「文青」路。高中時加入校刊社,拜訪許多文壇大家,增長了許多見聞,並結識「鐵血詩人」美譽的詩人畫家王祿松,開始走入「新詩」領域,並在王老師的帶領和薰陶下,走上舞台朗誦詩,獲救國團金獅獎第三名,埋下用聲音來表演心情的種子。

獲 1987 年度「優秀青年詩人獎」、「五四文協獎章」,出版詩集《一種心情》。進入中廣公司擔任節目主持人,開始了「廣播詩人」生涯,曾獲廣播文化獎、

廣播金鐘獎等。自 2001 年起，以文字、以聲音、以舞蹈走進內在，成為「聲命調音師」及「生命調因師」，用獨特的個人風格入詩。

## 點滴

雨 停了  
睫上的屋簷還掛著點滴

更 究竟漏到何時呢

思著脈絡  
髮纏著理還亂底糾葛

呵  
風呀  
還是別吹了吧  
吹掉了一瓣頭皮屑  
卻怎麼也吹不掉肩上隱隱的疼呀

## 粽子

偎在一起熟的  
粽子  
終究還是有各自的  
孤獨

## 無題

夜，是一盞酒杯  
盛著一滴一滴自眼眸的釀酒石發酵的淚

想你  
讓杯盞的酒愈發地燙了

化成清風的你  
是豪情地一口飲下  
還是…  
細細地品呢

夜讓我暈了  
跌碎了一地的月光  
肯定  
方才打從你那兒經過

## 漿果

心  
彷彿是枚  
漿 果  
指一  
輕輕一觸  
就…淤了

## 風疹

思念，像沒來由底風疹  
不想，不癢  
一癢就抓，越抓越癢  
越癢越抓...  
思念，歲歲年年  
年～黏...碎...歲

## 熄燈

過去，很難熄燈  
說，不愛你  
爾今，熄了燈  
息了等  
滿天的星星  
滿眼的自己

## 蠶的心事

像一只蠶  
反覆

嚙著一片桑葉

不過是句戲耍的話吧  
卻認真吃進了心裡  
百轉千回

什麼時候  
才能消化盡竟呢

想著...想著  
卻又該是迎下一片葉子的時候了