

926 詩的青春經緯：文山青茶詩社

文青的特點：

- 1.皆從學生時代開始寫詩，持續到畢業就業後。
- 2.相較於校園詩社來說，成員更廣，有研究生也有上班族。
- 3.校園詩社在台北較多，中南部幾乎是零。
- 4.相較於其他詩社，我們有每週主題競寫等制度，創作不中斷。

926 當天活動流程：

介紹文青。

為何是文青？

文青的特點。

詩社沿革。

成員介紹。

各自發表作品。

評論彼此作品。

激盪討論。

馮瑀珊簡歷：(詩作參照第 2 頁)

國立中興大學中國文學系碩士生，南華大學文學系、哲學與生命教育學系雙學士。現任喜菡文學網召集人、喜菡文學獎、港都文學獎、紅城文學獎評審，曾獲中華民國新詩學會頒發 2010 年全國優秀青年詩人獎、南華文學獎、夢花文學獎及新北市文學獎等。曾任南華文學沙龍總召集暨主持人，《壹詩歌》詩刊執行編輯。著作：詩集《茱萸結》，商業書寫《笨蛋！問題都出在醫美》，短篇小說集《女身上帝》。

破弦簡歷：(詩作參照第 6 頁)

破弦，本名謝珀嫻。西元一九八八年生，台中市大甲人，國小科任教師。二零一零年畢業於新竹教育大學中國語文學系。目前為真文山青茶寫作會的成員，曾獲高雄港都文學獎新詩組首獎，另有詩作刊於乾坤詩刊、野薑花詩刊。現任喜菡文學網論壇的散文投稿版版主。個人部落格：月鬢·破弦，經營現代詩、小說與散文。

鄭琮璋簡歷：(詩作參照第 10 頁)

鄭琮璋，台北人，目前就讀中興大學台灣文學與跨國文化研究所。主要研究領域為台灣現代詩、文化地理學、華語電影。曾獲聯合文學全國巡迴文藝營創作獎、高雄青年文學、基隆市海洋文學獎。「然詩社」2008 年創社成員，有創作及評論

合集《我們所說的這個名字：然詩社兩週年作品集》(2011.09)；現參與「沿岸詩社」、「真文山青茶寫作會」。作品散見各報刊雜誌，且與個人生活經驗收納於網誌「月冷南驛」。

馮瑀珊詩作：

1〈愛的遺傳基因〉

青青河畔草，綿綿思遠道。
遠道不可思，宿昔夢見之。

歌行傳來了遠方的烽火
牽纏的絲線是髮，是亂針
繡出的肖像，夢裡
是客，匆匆趕赴
長安的頹牆

夢見在我旁，忽覺在他鄉。
他鄉各異縣，輾轉不相見。

撿回失落的敘事
輾轉，看見紅粉的側臉
躲在衣角，偏生流放的枝節
長安是茱萸的想像
每段人生，讀取
阿賴耶識的記錄，遺傳
愛的基因

枯桑知天風，海水知天寒。
入門各自媚，誰肯相為言。

虛掩的門後有嬰兒初生
碎裂的風景是白髮
一根接續一根，琴絃的
呼喚，跫音走過
長安的斷垣
草原被風安撫，每年
抽長的基因，遺傳

去年匆匆告別的手勢

客從遠方來，遺我雙鯉魚。
呼兒烹鯉魚，中有尺素書。

紊亂的針法繡出眼角的細紋
從不回家的客，對白是
灰色雨滴落在即將死去的花瓣
最後一眼，總得留下滋潤的眼淚
織女的手皸裂出相思的殘編
信還躺在唇緣無法出聲的匿名

長跪讀素書，書中竟何如。
上言加餐飯，下言長相憶。

卿哪，為什麼是客
為什麼散布戰亂的身世
在我們的愛情
懷孕一朵生在長安的茱萸
你在午夜讀信，桌前的微光
遺傳著，我愛你的基因

2 〈盍各言爾志〉

粉筆都下課了
板擦不再與黑板磨蹭
連鐘聲也打瞌睡
榕樹拉著鞦韆的手
課桌上還留著誰的名字

「長大後，要嫁給爸爸...」
「因為太空人很帥！」
「醫生可以賺很多很多錢。」
「我要和小美結婚。」

後來，每個女兒都嫁給
無言以對的大丈夫
登上太空的，不是狗

就是猴子
遂了醫生的願，卻
治不好失去的幸福
妻子不叫小美，阿嬌
關在金屋裡

每個志向皆是徒勞的筆墨
燒成百年的金紙和蓮花
來世待續。

3 〈貓樣年華〉

夏日來得太遲，
一晃神，便褪在門外。

世界美得刺目掉淚
像我抓破的謊言
弓身，躡步，生魚片
列隊經過
而迷迭香是愛的毒藥
慢慢沾染亮色海洋
透明並輕吻

是睡嗎？還是彌留
有點游移是好的
安靜也是，好的
穿上不過期的大衣
放任冬天撒野讓夏日
永遠太遲，不凋謝的陽光

嘆息只為了過份甜蜜的擁抱
沒有署名的條約繼續褪在，門外

悄悄來訪寂寞的窗台
和路人交換勾引的體位
不再打開纏繞的身體
然後；等待鑰匙
牽著陌生的手關上我遺失的門。

4 〈讀我〉

讀我，以一座危樓的姿態。

竟日無風
波瀾卻從未減少嬉鬧
那些喧囂的潮聲
是琴鍵落腳影子的黑白

忽然天亮
詭辯的魅影疊合
黎明是唇瓣最乾淨
的音標
靈魂充滿腐果的熟香
這年華老去，心已死髮卻
未白

諸如此類
悼亡和慶生都使人心碎
肉身滾燙而疤痕
兀自殷紅如火
所有的奔逃都是枉費
我最恨的徒勞

遠走高飛
指間鑲滿荳蔻
嬌嫩的痛楚初生
珊瑚紅或土耳其藍都不重要
每滴淚擷取，濃縮，壓製
做一枚書籤記取
迷路的段落

讀我，以陌生的眼神
重新來過。

5 〈雨中過新北環快〉

台北二月，冬季末端
潮濕黏滯的細密狂暴的口吻
都是雨分裂的敘事
過新北環快
油門張馳有度，鬆緊間
像蛛網慢條斯理地爬梳我
十年記憶

那年花火節，樂聲如紗覆面
誰揭開並悄悄吻上臉頰
水門關不住春光，關不住
初戀也關不住門禁
拉了三年的手終究在換場時
走失彼此，之後
環快某段是褪色且
不忍卒睹的紅線

台北二月，誕生那天
難得晴空豔陽，曬乾陳腐
這城市在我背上留下太多刺青
河堤邊華廈頂端，雷射光清理不淨
窄仄複雜而黑暗的內心
舊公寓之間，防火巷舔舐
時光，再鏈接不起被遺忘的人生
川流橋底，工業區不再踏進

我是台北冬季末端的暴雨下在
二月，人們經過就算
十年後，雨中過新北環快
我卻默默數算
車窗上屢仆屢起的灰色眼淚
有沒有哭完的時候

破弦詩作：

1 〈手機壞了〉

失去你後
我把自由放鬆
把太陽放鬆，月亮放鬆
不怕星子會墜落
就算墜落，我有傘
還有一顆大頭
我會懶懶的，什麼都不做
不說，不聽，不看見
不相信
而我有很好的理由

失去你後
我把自由放鬆
把腦袋埋進土裡
種一朵和平的小白花
期待會飛出一群潔白的小笨鴿
而我會懶懶的
什麼都聽，什麼都說
就是什麼也不做
信不信
我都有很好的理由

2 〈這場雨屬於少女〉

雨落下
妳的心像一朵盛開的花
亟欲迎接破蛹的祭典
保存一盞煙火
在雨勢大起來前
花瓣極力紅艷

妳的心像一朵盛開的花
亟欲迎接霏霏春雨
掌心卻盛滿落蝶
願望是流星
在燃燒前打濕翅膀
任由水珠下墜

原來一切是傘
而妳兀自開花

3 〈葛蕾小姐的私人預約〉

葛蕾的辦公室十分整潔，臥室也是。
不過厚重的窗簾讓它們時常略顯陰暗。

喜歡蕾絲的小女孩
把槍藏在陰影裡
大太陽的日子
臉上隱隱有殘月的光
她出生於容易大火季節
而那天剛好順風
她在沒有秘密的家庭裡平安長大

葛蕾小姐喜歡蓄著十顆子彈
每一顆都鑲滿玫瑰
那是去光水也去不掉的趣味
她的笑容裡沒有秘密
只有馬甲下
有座不為人知的美麗花園
如果想要會面
請在午夜前向答錄機預約

當窗簾拉上，夜晚就開始了
喜歡蕾絲的小女孩會回來
取走陰影裡的愛槍
葛蕾小姐喜歡用子彈
種出一個又一個結實的繩結
(她只是個過於殷勤的農夫
正在照顧一頭小犢)
只要足夠的灌溉
疼痛也能開出嬌嫩的花

葛蕾小姐喜歡
偶爾把自己關在籠子裡
做些辦公椅上做不到的事

(就像戒指交換戒指
他們偶爾交換舞步)
排滿行程的房間內
小女孩會回來
再用愛槍自盡一次

葛蕾的辦公室十分整潔，臥室也是。
不過厚重的窗簾讓它們時常略顯陰暗。

4 〈直到 52 赫茲〉

我聽見泡沫
和一些細微的裂痕
陽光不曾在海底低語
也不曾在鏡裡，多作停留
始終凝視自己
想念的浪潮聲
是否也想念著我

銀亮的波光
在夜裡，和海這般相像
就算歌聲擱淺
也想游向有你在的地方
我撞見破碎的音符
落成一整片沙岸
於是在有光的星空下
迷失方向

直到我遇見你
折射出完美音調
聽起來像我
如此孤單

5 〈她丟了她的吐司邊〉

我願我的海
柔軟成一張網

下起雪時，仍純白如絲
能留住你
蝴蝶般的蜜糖

但我不是一張網
只能任由焦黑的火浸染
燒成海的邊際
那是我存在的證明
卻困不住你

我最終拆卸了自己
最後的心防
只為在你心裡
多留一個早上

鄭琮澤詩作：

1 〈就說了不是贈別〉

飛在風中的小雨，請問你甘有看見我思戀彼個伊？——〈飛在風中的小雨〉詞／
曲：伍佰

遠山霧靄，雨斜飛
來年尚遠，貓
輕輕靜坐窗前
頻頻眯眼外望，呼喚前方季節

雨，落在枝葉
丈量傘沿，消磨
滴墜——
來往腳步，疾疾出入長巷
不知要走進哪家門房

雨落在屋簷
似乎只有一個流向
壁鐘受潮
齒輪彼此相互忘卻
楞在水龍頭下的手，沒有感覺

忘了冷水持續傾洩

就說了不是贈別
鄰居換了新址
便無音訊
雨落在街上沒有聲響
貓步悄悄跳下小窗
鐘擺徐徐來回走廊
河流小小流向遠方

2 〈邊緣十四行·夜的邊緣〉

城市的邊緣有一盞失眠安靜
滑著手機，等待
窗的邊緣有風微微將桌曆
翻頁，或輕輕吹散思念

夜的邊緣有街燈無止盡蔓延
盆地裡面凌亂的思緒，夜鶯
拉成遠山腰線，淺淺低飛
仍遍尋不著夢的起點

月隱沒巷尾，葉的邊緣
有淚欲墜
日光迸現勾勒山的稜線
麻雀啄食時間在風的邊緣
床的邊緣是無邊的深淵
早安邊緣是掉滿桌的麵包屑

3 〈邊緣十四行·晨的邊緣〉

失眠的邊緣是眯眼
反抗寂靜的邊緣，有日光
掙扎在遠山稜線
有人醉吐了昨夜在綠川岸邊
風中瀰漫著失戀的氣味
有一條街始終在陰影邊緣
我趿拉拖鞋看著流水激越

有一朵白雲在另一則故事邊緣
安穩地等待日光湧現，等待人物走位
麻雀欣喜的邊緣是
——早安你好，以及廣播音樂
女人點了蛋餅呢喃鬥嘴
男人用漢堡夾著幸福大咬，光線溫柔
轉而耀眼，我是世界的吐司邊

4〈不是禁忌〉

不要說
桌子底下，所有的交際
都是默契，也是調情
你輕輕觸碰我，我輕輕享受廝磨

晚餐斜視的眼神，挑逗著
整夜的曖昧，舌頭指著眼尾眨著
透過你的言辭，我聽懂
你談論的菜色暗示我倆的暗語

同桌的人紛紛點頭
贊同時你會偷偷放下右手
椅子上的小指不小心觸碰到我卻不躲
不用眼神，我知道該輕輕握上你的手

5〈杯子——戀人絮語：物的兩行詩〉

你用愛意裝滿我
再啜飲我的體液

6〈明信片——戀人絮語：物的兩行詩〉

所有寫在上面的腳步
最終都有歸宿

歷週出題表

- 第一週：擱淺、膝蓋（廖震岳）
第二週：遺傳基因（破弦）
第三週：白沙在涅（胡少萍）
第四週：苦楚、鳥、機器（馮瑀珊）
第五週：初（張迴）
第六週：傷痕（廖震岳）
第七週：孕（破弦）
第八週：盡心知性&小便斗&草莓大福（胡少萍）
第九週：陌生人的眼淚（馮瑀珊）
第十週：一路向西（張迴）
第十一週：等價交換（廖震岳）
第十二週：這些、那些（破弦）
第十三週：吃 xx（胡少萍）
第十四週：公主大冒險（馮瑀珊）
第十五週：盍各言爾志（張迴）
第十六週：冰與火（廖震岳）
第十七週：雌雄莫辨（破弦）
第十八週：自我親密行為（胡少萍）
第十九週：我的靴子裡有蛇（馮瑀珊）
第二十週：我化為一隻貓（張迴）
第二十一週：主流（廖震岳）
第二十二週：人骨拼圖（破弦）
第二十三週：皮格馬利翁效應（胡少萍）
第二十四週：頂針（馮瑀珊）
第二十五週：自由發揮（張迴）
第二十六週：格子（廖震岳）
第二十七週：百鬼夜行（破弦）
第二十八週：OCD and Euphoria（胡少萍）
第二十九週：命題三行小詩（馮瑀珊）
第三十週：納西瑟斯情結（張迴）
第三十一週：我有病（廖震岳）
第三十二週：RSPK（破弦）
第三十三週：令人討厭的好朋友 OR 讓人欽佩的好敵手（胡少萍）
第三十四週：命題組詩（馮瑀珊）加碼：齊天大剩要出嫁
第三十五週：駟駘窳窳刑天（張迴）
第三十六週：棄卒（廖震岳）
第三十七週：簡單、複合、多角形（請三擇二）（破弦）
第三十八週：以自己最喜歡創作的文體為主題，以現代詩書寫其特色及自己對此創作的期許（胡少萍）
第三十九週：善意的悲劇（須出現陽具或陰莖一詞）（馮瑀珊）
第四十週：冷暖自知+禁用字（了、嗎、的、你、我、他、愛、恨、情、仇）（張迴）
第四十一週：奮不顧身的自私（廖震岳）
第四十二週：教堂鐘聲（破弦）
第四十三週：專輯（胡少萍）
第四十四週：歌功頌德愛瑀瑀（馮瑀珊）
第四十五週：戰國人物吟詠（張迴）
第四十六週：無路可退（廖震岳）
第四十七週：罪惡的平庸性（破弦）
第四十八週：指定藏頭詩（胡少萍）
第四十九週：愛是最高級的慾望（馮瑀珊）
第五十週：指甲（張迴）
第五十一週：怠惰的時候（清秀）
第五十二週：結（廖震岳）
第五十三週：冬日、夏蟲、春草、秋藏（破弦）
第五十四週：龍生九子百行詩（馮瑀珊）

第五十五週：送別張迴（張迴）
第五十六週：家鄉美食（清秀）
第五十七週：黑貓（廖震岳）
第五十八週：路是一條直直的（破弦）
第五十九週：主題回顧（胡少萍）
第六十週：不合時宜，失而復得，歲末。（馮瑀珊）
第六十一週：旅行的意義（清秀）
第六十二週：迷彩（廖震岳）
第六十三週：蛋（破弦）
第六十四週：物的兩行詩十首（胡少萍）
第六十五週：火藥刺青、浮花浪蕊。限定敘事（馮瑀珊）
第六十六週：手機壞了（清秀）
第六十七週：雨（廖震岳）
第六十八週：童話重構（破弦）
第六十九週：讀後感言（胡少萍）

