

9/13 詩歌跨部二重唱

講題：〈流動的詩〉

講者：生奶、楊緬因

前言：

每個人擁有的時間皆相等，一天 24 小時。

當詩在紙上以文字呈現，及經出聲朗讀，會因時間性的不同，擁有各自生命。在我們每日寫下人生篇章時，是否試著以另一種面向，去發掘所有無限可能？

活動進行：

Part 1：

10 min 自我介紹（講者與觀眾）

15 min 詩朗誦（三首擇一，聽音樂前唸第一次，首次朗詩創作兼暖身）

15 min 音樂的介入（邊聽邊再唸一次，二次朗詩創作）

20 min 講題：時間性

part 2：

10 min 觀眾自己取筆名，具備一個創作者的身份

20 min 以音樂為靈感作詩（觀眾首次文字創作）

30 min 唸自己寫的詩（觀眾二次創作），Q&A

p.s. 流動的詩在時間裡的位置：

<http://www.ustream.tv/channel/ajgdfodt>



講者簡介：

生奶（<https://www.facebook.com/ajgdfodt.milk>）

台灣人，年少居無定所，後因工作，常往返歐洲及中國。喜歡破壞並樂於實踐，特別愛好抽走一小塊積木，看孩子面對大廈毀壞時，哇哇大哭的模樣。著有詩集《誠實的你和用謊言堆砌而成的我》。

楊緬因（<https://www.facebook.com/arizacholera>）

1988 年生，編曲／作曲領域的自由接案工作者，主要經歷為電影與多部公私部門廣告配樂。現居台北，於泰順街經營「公共冊所」二手書店。

朗誦範例

《微渦》

故意把對方推開然後緊緊拉過來一把抱住
今夜的舞相當奇怪
不停繞著圈 世界很模糊
腳毛豎得直挺挺

在圓嘟嘟的臉上跳舞
滑跤跌入深深的漩渦
從來不是善於掌舵的船長
離開港口便忘卻航向

朝哪去都好
地球的一端再相見

《竹》

依附著你在空中迴盪
輕輕涼涼的風從臉上撫過
淚還沒乾就成了霧 飄 散 無 蹤
悲傷的笑容 淺淺的酒窩
臉上都是互相磨蹭留下的熱氣
涼涼底 心冷冷的

凝視對方並試圖用簡單的眼神躍過極複雜的……
怎麼可能呢
(我不齒的笑了出來)

人生的節每季一捲
我們是壽司成為年獸的點心

《奔》

跑吧 喔耶
把線條交織成巨大的網
跑吧 哇呼
昨天的恐懼為今天鋪路
跑吧 **cheese**
地獄之後還有地獄
然後是地獄的續集

Bonus

《誠實的你和用謊言堆砌而成的我》

兩條線 安全距離

其實只有一絲之隔

影子留在簾幕上

簡單的事都做不好

《如果》

如果你從空中摔了跤

我由地表往上飛

在這樣的速度下

是否還來得及接一個吻

《歸途》

我坐火車回大甲

月亮在我腿上

阿婆說要把月亮帶回家

拿給媽咪看



[關於時間]

最初，人們對於刻畫時間的需求尚不龐大，因此我們從光影之間、自然聲響之間，透過各種規律性的間距（intervals）尋找時間的足跡。我們對時間的物理性認識，則隨著近代科學的興起而普及，透過普世客觀的秒、分、時、日、週、月到年，依循人們自創的標記開展生活和生產。透過規訓時間，我們習得了客觀性。

然而即便到了今天，我們還是能夠在生活中找到那些原始的、尚未被馴服的時間的蹤跡。在等待約會（與下載完成）時，我們覺得時間異常緩慢；在閱讀嬉戲時，時間又倏忽即逝。但我們必須壓抑這般對於時間的自我感受，為了配合機械性的當代生活中，各種社交、計算、與大規模生產。

思索 1.

生產不必然限於鐘錶、晶片或器械，也包括音樂與文字。就音樂來說，隨著電腦、MIDI 作曲軟體的普及，「演奏真實樂器」不再是從創作到作品被聽見的必然程序。現在的一般作業流程中，我們打開電腦中的作曲軟體，展開一面空白（卻經緯井然）的時序表，將記號在希望聲響於何時、何處與何種音色填入，並加上各種參數，最終輸出的各種音色與模仿音色，則由電腦代勞。由於人性的樂器操作在許多地方可被略去，作曲家便更傾向於在預設的時間框架中排列音符。

思索 2.

音樂創造了另外一個結界，使在音樂中進行的時間，與音樂外仍進行中的時間分離，形成「兩種時間」。

思索 3.

當文字介入音樂（誰介入？誰被介入？），是否創造出「第三種時間」？如同兩種頻率之波的干涉，堆疊出第三種頻率的波。

詩的創作



若您願意將作品放在齊東詩舍官網及臉書與大家分享，歡迎在 9/16 以前，將作品寄至: poetic.leap@gmail.com

齊東詩舍官網 <http://poeticleap.moc.gov.tw/>

臉書專頁 <https://www.facebook.com/qidongpoetrysalon>