

## 國立臺灣師範大學及校內噴泉現代詩社簡介

國立臺灣師範大學，前身為「臺灣省立師範學院」，於西元 1946 年接收「臺灣省立臺北高級中學」校舍與設備成立。而「臺灣省立臺北高級中學」即為日治時期之「臺北高等學校」，是七年制的總督府高等學校，每年招收全臺菁英學生約四、五十名，造就許多早期開發臺灣本土重要人士。前四年尋常科，當時是借用龍口町臺北第一中學校上課（即為今之建國中學），後再設置三年制的高等科，於 1926 年遷至古亭町現今校地，當時已完成普字樓和「生徒控所」（學生準備上課或休息的地方，即現在校本部的文薈廳）；1928 年，行政大樓完成，同年臺北帝國大學（即為現今之臺灣大學）方成立，並招收第一批「臺北高校」的畢業生；1929 年，講堂（今校本部禮堂）和其他主體建築亦陸續完成。

今日校本部校園中尚存有四棟日治時期的老建築：行政大樓、普字大樓、禮堂和文薈廳。這四棟老建築中，禮堂和文薈廳的位置，正好符合中國傳統建築風水中的「左青龍、右白虎」，依其地位給予一前一後的尊卑排序，伴隨著其中的老樹群，形塑校園人文與自然並重的脈絡空間。

本校噴泉現代詩社於民國五十六年創社，前身為國文系學生自組之「細流詩社」。取名「噴泉」乃是義取其水量滂沛壯觀，詩之靈泉如水流，源源不絕之意。靈氣匯聚的噴泉，自有其不凡的來歷。社團首任指導老師即為名詩人余光中先生，創社社員後來大多加入 70 年代著名的「大地詩社」，對當代文學發展頗有助力。

詩社前期分為「朗誦組」和「創作組」兩大組別，尤重朗誦，是當時噴泉的重心所在。發展至近期，由於時代所趨，現代詩朗誦漸不為人所重視，因此「朗誦組」被廢，詩社重心轉移至「創作組」。社員除在文字創作上有所耕耘外，亦不失純正的詩心，積極開發現代詩於文字書寫外的更多可能。

本社創社至今已進入第四十八屆，社員在校內校外新詩文藝風氣的推動上，多有貢獻。依循傳統，每學年結束時，詩社會將社員的創作集結成《流體》詩刊發行，以刺激向內的創作思考，以及向外的藝文表現。歷屆也培養出優秀詩人如陳慧樺（馬華詩人）、李弦（中央研究院中國文哲所研究員）、曹尼（宜蘭文學社團「歪仔歪詩刊」）、林佳儀、林思涵（植物園詩社）、凌性傑（松濤文社）等人，而本屆噴泉詩社的創作指導老師為著名散文作家暨詩人陳義芝老師，未來也將引領詩社持續前進，創造更多詩想榮景。

〈沉淪〉

◎康書恩

C，這是最不利的局面了  
鳥兒不歛翅停駐寧可選擇匆匆離去  
煽動花季無限延期  
海和月光正以你無法想像的欲望在末日漲得飽滿  
在不易覺察的靜態間 逼近  
瞬間流失  
因為未成形而確實消逝的緣故

我不是有意聽見  
落葉染紅耳垂下滲全身  
故意忽略思念流過臉頰鎖骨乳房臂彎鼠蹊蛇一般竄向腳踝  
你不懂  
任憑虛妄滑入熙熙攘攘的空巷

像輪迴  
日子與日子連夜蒸散  
又凝聚  
然而我必須告訴你  
你有你的故事我有我的他有他的  
於是我們交疊  
在張弛的陰霾下摩蹭軀體相互撫觸彼此的快感  
沒有間歇地翻騰多呻吟些我們的愛染原罪蛇和聖經中數字七的換喻  
啊奮力將你的一切在我眼前急著展現我都聽見看見你，和我  
此刻我們是不是祈禱下完美的戀人完美的姿勢  
是不是  
幻覺裡的日記唇膏對戒舌吻愛撫困惑空虛沉默淪陷死亡 死亡

假設死亡。  
C，這該是最末一次  
我們熟練且悖逆地淋漓歡愛  
雙唇緊閉看欲念去來

堅持慘澹不死。

〈寂寞平均律 05〉

◎康書恩

那一刻。  
我們坐下、拘謹  
如此相似  
有時月光  
更多時候你是  
停止敲鐘的午夜  
幾乎忘了遠方  
盡是等待  
彷彿某些細節  
失去倒影  
潮濕而空曠

〈童言童語〉

◎張宗斌

退地太遠的季節  
許多果實來不及長大就被連根拔起  
在血淋淋的土地上  
夢境都是多餘的甜美都是  
殘酷的。| 雙雙無光的眼睛卻日日啊  
渴求著瞬間的溫熱，即使  
孤身囚禁於地牢也冀求  
獨角獸在旁相伴

「什麼時候起我們終於  
可以大聲朗誦喜愛的詩歌？  
在每個夜晚醒來擁抱一次愛人然後就  
瘋狂地舞蹈與歌唱，直到聲嘶力竭  
——直到長眠不醒。」

過多的寒冷令人蒼老，過快的  
告別總令人虛無  
暗夜裡你有若風中之稚子  
盲目尋找麥田裡失蹤的風箏

〈離開〉

◎張宗斌

你已離開很久了  
我不再舉起短笛，為你演奏  
憂鬱如流浪者眼神的樂聲  
不再模仿你大笑時清脆的口音  
只與孤獨圍坐於爐火旁，撿拾  
舊日焚燒後倖存的骸骨

再也沒有溫柔的水波與晴朗的陽光了  
只有時光如暴漲的河流，驟雨過後  
氾濫心中一整片荒枯龜裂的平原，那群  
來不及拔身而起的，瘦弱的菅芒  
睡夢中皺個眉，被冷冷地淹沒  
彷彿連喘息都不曾存在過

讓眼眸闔上吧  
往桃花源處尋覓、等待  
等到歲月蒼老，等到萬物  
無聲入於一心

而你已離開很久了  
南方的夜空是否還看得見繁星？  
北地幽冷的城樓，獨我無語  
以肉眼中斑駁的記憶，辨認  
一張千年前便流傳的星圖  
相信當最亮的那一顆星閃爍，便是你  
燦爛一笑的時刻了

## 長廊詩社簡介

### §

民國六十五年三月十一日，由陳家帶、黃憲東(黃維君)、施至隆、張力、游喚等人發起，正式成立長廊詩社，成為政治大學唯一的詩學社團。詩社成立後，社員持續推動各種新詩推廣活動，其中包括：舉辦了二十多屆的長廊詩獎、民國六十五年五月開始出刊的《長廊詩刊》、詩壇主將講授的現代詩研習會、校際詩歌朗誦活動等等。

民國八十二年，長廊詩社一度面臨經營危機而轉入地下社團。在沉寂中蘊釀三年後，長廊詩社又再次復出，並於次年(民國八十六年)出版社員作品合集《失語症》。爾後，更陸續出版《逆風的舌頭》與《逃生門》兩本合集。社團至此又開始活耀。民國八十九年十月，在政大之聲擁有節目「詩的長廊沒有盡頭」，持續推廣新詩美學。

近年來，雖然《長廊詩刊》暫時停刊、長廊詩獎也已停辦，但長廊詩社仍以較為靜態的方式，在政大校園持續推廣新詩。除了學期間每週例行的社課外，還舉辦過各式詩展活動。有獨自舉辦的成果展、與風球詩社合作的大學聯合詩展，以及即將舉辦的長廊、籠鳥兩社詩展等等。

### §

#### ◎下學期大型活動預告：

##### ★長廊詩社 X 籠鳥詩社聯合詩展 (政大展期：10/6-10/24，展區：總圖)

本次詩展將在兩校(政治大學、中國醫藥大學)接續展出約 30 首兩社社員作品。誠摯邀請所有喜愛詩的朋友於展期內前往兩校展區欣賞。於政大展期前往聯合詩展政大展區參與互動，將有機會獲得小禮物！

##### ★金車文藝合作講座(暫定，如有正式活動將於臉書粉絲頁公告)

將由金車文藝邀請台灣詩人於政治大學舉辦新詩推廣講座。

## 作品選錄

〈大暑期〉

◎楊宥翔

晚風來急，天空承受著流雲  
且隱忍晚霞的瘀傷紫紫青青  
受傷的日子戀上受傷的日子  
到我的日記逐頁舉行婚禮

〈我們之間〉

◎麥書瑋

清晨起床的你，習慣喚我  
在日出之時。昨晚浮潛夢海之中枕石之上  
的手，出手在關鍵的一分十二秒  
因而餐桌之上我們之間  
一片吐司才沒有焦黑，才有熱牛奶成為海  
在我們之間。沒有對話  
你我都在潛泳：你的報紙浴池  
我的牛乳浴場都好。我們總有藉口  
不說話、不叨唸、不談論時事  
我們正在水中憋氣、閉眼，早晨結束前  
誰也不肯先上岸  
——在我們之間

## 台大現代詩社簡介

一九七六年，鄉土文學論戰剛結束，民歌開始在校園裡流行，此時的詩開始受到重視，風與天色都關切著下首詩的發生。臺大現代詩社此時成立，社長為廖咸浩，社員包括有羅智成、詹宏志、楊澤、天洛、方明、苦苓等，都是現在知名的詩人及作家。在當時，詩發表的園地很少，必須透過集結、集資，於是來自各個系所的獨立創作者組成了現代詩社。

有許多人以為詩社只討論詩，而不談其他的文類，於是卻步，遲遲不敢加入；為了使社外同學瞭解我們的多樣性，社員建議更名「詩文學社」，於一九九〇年取代了原來的「現代詩社」。在二〇〇一年的時候，指導老師廖咸浩認為「詩文學社」這個名稱不夠明確，且無法凸顯詩社的本質，於是儘管在官方文件上維持詩文學社的名字，我們開始自稱「現代詩社」，回到自己的初衷。

目前的現代詩社，在閱讀人口逐漸萎縮，詩卻仍是小眾的年代，仍不乏有外校學生、已畢業學長姐，還有來自各系的學生聚集在此，讓詩社充滿蓬勃生氣。社課主要有請詩人、前輩，在社辦、教室或在咖啡廳以座談的形式帶領；有由社員分別帶領的「創作小組」，是一種集體討論的形式，我們將詩作交給帶組人，掩去姓名，成為無主的詩，在這樣不需面對作者的狀況下，我們得以說出自己內心的感想，而越過所有的隔閡、羞怯和多餘的禮節，這樣一個沒有羈絆的場域裡，我們回歸自己天真而執著的心。

除了延續創小、講座等傳統的社課形式外，現代詩社也持續加入新的元素，如社遊、音樂或電影欣賞會；此外，更積極與校內外的詩社或創作者維持連繫，舉行交流會和聯合社課等等。

社員的創作在累計了一定的數量後，也會匯編為作品集，近年出版有《即景》(2009)、《靜物》(2003)、《不可思議的房間》(2000)等。在紛雜多變的現代，我們潛伏出沒於小而溫馨的社辦，繼續詩的旅程。(撰文:郭申睿)

〈你舔舐我的憂傷〉 ◎宇路

你舔舐我的憂傷如母鹿舔舐小鹿  
整理毛髮，黏膩的唾水  
撫平原野，撫平森林  
裡面有著一顆突起  
卻毫不起眼的石頭  
你清澈我的真實，如一川河溪  
進入湖泊，進入並且  
滲透至每一穴魚蝦的巢窩  
水草漂搖  
你讓牠們吸收你  
你使牠們清醒

你照亮黑暗；不，你產生黑暗  
或者你就是我的黑暗  
夜就是月亮的全部了  
蝙蝠只聽得見自己的聲音  
我只看得見你

〈夏〉 ◎姚璈瑒

七月少女  
而八月已老  
一步踏入隱藏在晴空中的陰霾  
熱情失去色彩  
妹妹比姐姐  
老一個月

六月荷妝  
九月斂著陽光  
猶溫存  
將猛放  
簇擁一對  
矛盾的姊妹

相連相生  
相繼相踵  
南風依然在髮隙流轉  
然而舊妝稀薄  
霓裳晚  
夏極已盡太陽的熾艷

七月含笑  
姿儀永遠

八月闌珊  
偶有雨水



## 微光現代詩社現代詩社簡介

關於詩，關於語言，關於文學，我們始終在尋找與它們最舒適的共處模式，所以我們選擇在微光落腳，試圖找到最適合淡水的詩的溫度。

微光現代詩社創社於 2011 年，平日社課主要為讀詩會、創作課、影像文學、詩人座談會，曾邀請過詩人楊佳嫻、隱匿、林達陽等等分享現代詩與創作，近年來於社課上更增加了擂台賽，以互動遊戲形式討論現代詩。每學期都會廣納社員創作定期出微光詩刊，也時常舉行跨校性大學詩社交流。而對於現代詩之發展，我們不僅僅用於紙上，在進行創作之外，藉由著行動與互動來把現代詩的美好帶進社會大眾的生活裡頭，今年首次舉行全校性大型詩展：詩季，藉由展覽形式結合現代詩，添加各種感官元素，並在學期末時於校內進行「募捐書籍詩行動」之展示，藉著行動藝術的方式如快閃、詩劇場等等藝術行動讓現代詩走入生活之中。

〈我要問你公理與正義的問題〉

—— 324 行政院血腥鎮暴有感，兼致楊牧

◎洪崇德

我要問你公理與正義的問題  
寫在一張蒼白的紙條上頭  
簽署系級、學號和真實姓名，  
從教室尾端遞經靜坐的學生群  
（黑筆帶出紅色的字跡：打擾了  
瞌睡、私談以及跨性別，寒流還未過去  
密閉的空間內氣壓漸低  
一盞未修理的燈明滅不定……）  
教授憲法與人權的老教授放下麥克風  
和點名簿，數算空乏的座位  
滯留學院的人群  
下課將轉向別的航站

我要問你公理與正義的問題  
若非揭露那就從自我揭露起：學生就讀中文系……  
一個不夠規矩的書生，搖擺於文青  
與憤青（得過幾個文學獎，直同志  
曾參與大埔農民抗議，追隨良知  
而非政治正確）這聽來，何其荒謬——  
一個文不對題的學生，不務正業、  
未知藍綠，專業在中文（或不夠專業）  
心懷社會運動，畢業後不考公務員  
有沒有 22K？「沒有競爭力。」我也想知道  
寫不寫作我的同學都一樣愛國，一樣適用  
這句話是議論我或者國家？教授  
我想問：是否公民的參與只在投票時有所制裁  
一個人既是學生就不需理會公民的責任？

請容我問及一個問題，這關乎  
公理與正義：「如何將所學奉獻於社會？」  
四年修過的學分從律法到國際視野（熟讀三民主義

分得清 ECFA 和 FTA) 經濟學和行政程序談不上專業  
對服貿的利弊仍有遲疑 (本會期通過否則黨紀處分——)  
教授，我想問：外交協議能否先做再評估  
我們的公民課程能不能課外實習？  
當聲稱不看懶人包的同學拿新聞取代條文  
當「你在反什麼」成為口號，教授  
我不懂，怎樣的水平才足以參與社會  
且不讓知識的有無成為體制下  
新的階級和暴力？

親愛的教授，噤聲的自保  
法則流淌你同輩人的血液。我仍要問  
公理與正義的問題，請帶我從人權課程回歸  
歷史：一個書生的筆會不會成為美麗島？  
警備總部抓不抓課堂上一張小紙條？像我的父母  
你們從不談這些就像三十年前  
站在思想警察的目光下，一個比一個純潔，不受汙染、  
不談政治，是否讓我們的社會學模型變得完整？  
為何此刻我們的血液代替靜坐的人  
躺在行政院廣場上凝結、發黑，  
還要沉默的受水柱刷去？

教授，請容我問公理與正義的問題：  
假如那晚你在行政院，假如你學無所成  
那樣無知、軟弱地面對一個時代  
的法律、經濟和國家定位。兩院的分別  
其實並不太懂，孤獨和冷漠環伺在側 (武裝的部隊和拒馬  
拍拍肩膀一句謝謝指教。)  
假如渺小的此刻你放棄提問  
假如在保安大隊的盾牆裡你發盡所有的聲音——  
卻不能占領一個鏡頭

〈夜間公路〉

◎曾貴麟

我們尚未被記錄  
在每場遠行、晚歸  
畏光的晚場舞會後  
打烊城市，家書是優先郵寄的行李

無癮的噬煙者  
傳遞即滅的星火與晚報  
即使是這個時候，進入深夜的眼睛  
再也沒有月亮  
替這星球收編

作為游牧的僑民  
摸索回故鄉的路  
離開市中心、旅店與電話亭  
「在脈絡更遠的地方，總愈  
趨近記憶的骨骼。」

入睡的公路沿路搜集星星  
像是我們可以抵達任何場景  
回到從前的家  
回到孩提時期未竟的遊戲  
當年在午後的迷藏裡

仍匿藏的孩童  
正與我想著  
微雨，被找到之後要訴說的  
漫長經歷

關於格爾尼卡

◎曹馭博

這裡不可無神  
請你信仰條文、水柱  
以及白色的太陽  
請你前往更多二元的地方  
並反覆成為這裡的食糧  
今晚下塌的住所  
你沒有更寬敞的空間

請勿試圖路過  
北部的巴斯克鎮  
這裡不得通行  
只能彼此交換純粹  
反正你可以  
在黑夜裡走同一條路  
或著蒙住眼睛  
去穿越同一種霧

慘淡的季節之中  
你沒有更好的選擇  
請別詢問這裡的歷史與文化  
後來的事我也不太記得  
只知道  
你畫出了格爾尼卡  
而我造就了它

## 臺北醫學大學北極星詩社簡介

民國五十三年春，由喻麗清、張稔、張錦鎗為主的北醫學生發起創立了北極星詩社，連署人中還包括綠杏社發起人，前北醫校長胡俊弘先生。而推舉當時已常在皇冠出版社登稿的喻麗清擔任社長，並由詩人紀弦擔任指導老師。

### 北極星一流傳五十年的光芒

而北極星，這個流傳至今已五十年的社名，當初是如何命名的呢？據喻麗清學姐表示，就是靈感，突然想到而已；這肇因於初期北極星重要分子的這群好友，在創社前早以文會友，並常一同出遊。在郊外的夜裡，一定會尋找北極星作為方向指標，也是一種看天象的樂趣。於是北極星就這麼閃耀了五十年，且一直擔任著北醫文義風潮的指標，一如天上的北極星。

### 五〇年代—星子的萌芽

社團正式成立後不久，便由鄭稔擔任主編，發行了第一期的北極星詩刊，並在社員與校方大力支持下，固定每年發行，直至民國七十六年才告終止。

初期北極星的活動主要以詩為主：讀詩、寫詩、討論詩，並曾邀請校外詩人如指導老師紀弦主講寫詩心得。

### 六〇年代—綻放

大約自民國六十一年開始，北極星的規模就明顯擴大，至蕭棟銓、江原正、溫德生、陳耀炳四人擔任社長的四年內更是北醫首屈一指的大社團。

校內活動部分，首次在北醫校園中舉辦詩展，將名詩人與社內之作展於教學大樓二樓牆上，影像到後來「詩牆」的誕生；並與杏畫社、杏聲合唱團合作，舉辦詩與畫、詩與音樂的聯展，並有詩歌朗誦晚會，一度有人潮爆滿的盛況。

校外部分，除積極邀請外校同學及社會上詩人參加校內活動，「謬思的夜宴」更是名詩人、校內外學生群聚的北極星文藝饗宴。

此時期除了北極星詩刊外，還發行了「北極星詩選」雙月刊，而在民國六十七年五月廿日，由舒笛(蕭棟銓)、崇溪(江員正)、林野(溫德生)、南方雁(劉英山)、陳耀炳合作出版五本五人各自的個人詩集，紀念他們深厚友誼與在北極星的日子。

謬思的夜宴—燭光、詩歌，與音樂的夜晚

詩牆—陪伴北極星的扎根

七〇年代—活力十足與學運

此時期舉辦大大小小的文學獎，並邀請校外人士蒞校與社員討論，內容更橫跨電影、音樂等領域，詩人陳克華先生、作家侯文詠先生均是此時期。

七〇年代後半期，學運與學生運動興起，北極星一度成為學生運動的搖籃，然而在後來的文化社成立之後，北極星逐漸陷入式微與新進社員稀少、青黃不接的窘態。

#### 重回文學與現在的北極星

八四級的學長林世斌接任後，開始一連串復興活動，並有尋根活動找尋社團的走向與定位。此外，此時北極星的方向更為開闊，讀書會、討論會、音樂、電影無所不談，並接手第二屆拇山文學獎、詩牆重建、北極星詩刊再發行等。

近十年來，北極星又經歷名存實亡及重新出刊，然而北極星不應該有熄滅的一天，近幾年與校內其他社團如攝影社合辦展覽與出版社刊，並力求創新的道路。展望未來，期許北極星永遠照著吳興街這塊心所繫的土地。

(以上文章改編自校史館 1999 年撰寫的社史)

<永遠不變>

◎陳俞涵

青春的孩子說  
明天，我想要怎樣瘋一次  
老人在病榻旁簽了 DNR  
只求有尊嚴而安詳的走完

在熱戀的情人說  
我們在一起的時間永遠不嫌多  
婚後看對方看到厭煩  
七年之癢

曾經那麼渴望離家讀書的孩子  
在外闖蕩了一圈  
變成回到故鄉生根的  
中年人

我一定會為民謀福利的!

人心隨著時間而動  
好似是時間有多善變一樣  
但他只規律的滴滴答答  
滴滴答答，答答滴滴  
笑著說，不變的是我  
於是那些關於永恆的傳說  
變成笑話，在人與人之間  
流傳千古

I believe.

I beLIEve.

來下沒還麼怎款程工的次上，盒禮果水到收剛



<水>

◎杜庭宇

氤氳渺渺

與

無聲飛瀑

輕柔之六角冰晶

與

嘶吼之暴雪

滴答，川雨

與

簷下空瓶

落葉，迴旋

與

一尾漣漪

是  
誰  
在  
夢  
中

諦

聽

寂 寞 在 泅 泳

？

## <時空旅人之妻——跨越時空的訣別>

◎鄭奕丘

偶然

跌入時空軌道上的窟窿

原野晌午 如畫 妳坐在裡頭

自是

緣分縱貫時空 扭緊成一束鋼索

屏息揪心 如貓 我走在上頭

也許不慎摔落

跌碎渴望平凡的奢求

仍然攀上鋼索

誓言擔起不凡的承諾

無奈牌局一把

命運操弄

不逢時

不由己

我是只棋子

倒數著無以迴避的死

不過親愛的

請別為我的別離 乾涸了希望活泉

與妳相約 某年某月某日 在未來

依舊的原野晌午

依舊的那幅畫

依舊的

穿梭時空的

我

## 國立台北教育大學與校內退詩社介紹

### 國立台北教育大學簡介：

北教大原創立於西元 1895 年，初名芝山巖學堂，翌年改稱臺灣總督府國語學校，1919 年改名為臺灣總督府臺北師範學校。1927 年分割為臺灣總督府臺北第一師範學校（今臺北市立大學的前身，南門校區）、臺灣總督府臺北第二師範學校（今國立臺北教育大學的前身，芳蘭校區），1943 年兩校再合併為臺灣總督府臺北師範學校（南門校區收預科及女子部，芳蘭校區收本科生；日治時期國語學校及臺北師範學校的學籍簿全部移至芳蘭校區，即今國立臺北教育大學校區）。1945 年日本戰敗，本校更名為臺灣省立臺北師範學校，1961 年改制為臺灣省立臺北師範專科學校，1987 年升格改制為臺灣省立臺北師範學院，1991 年改隸為國立臺北師範學院，2005 年升格改制為國立臺北教育大學。

迄今，北教大的校史已逾 119 年，行過兩甲子，孕育了許多藝術與文學的著名創作者。語文與教育學系改制為語文與創作學系後，更設立了文學創作組（甲班）與可以創作代替畢業的研究所制度。對文學環境的栽培有相當大的用心。

### 退詩社簡介：

北教大的詩人學者相當密集，向陽、方群、孟樊等詩人教授的坐鎮，使研究所與文創組每年都會有不少有心向詩與愛詩的學子加入。2011 年，退詩社在首任社長趙文豪推動下成立，首期成員主要以研究所為主。

想寫詩，歡迎退詩社。不想寫詩，也可以退詩社。在社課內容方面，除了詩的實驗試玩以外，亦分成編輯課、讀詩會、詩學主義三個方面進行社課，除了寫詩以外，亦希望培養社員對於詩的鑑賞能力以及了解詩與社會的作用關係。

新興的社團，談不上歷史的淵源，但創作的熱誠與「退一步背水一戰」的社名解釋，註定退詩社逆風前進，無所畏懼的精神。

### 社員近作：

#### 一、〈蝶繭〉 蕭上晏

蛹在殼裡假裝安全  
等待破繭

繭外斑白的雜訊 好比  
老舊的一台電視掛不上天線

一些錯頻時隱時現的廣播 恍若未聞  
想像且猜疑  
憐憫那些熬不到季節的  
小心不變成死胎  
蛹是不流淚的  
「這裡安全」

破繭騰飛以後  
蝶立刻  
被一只蜘蛛吃掉

## 二、〈傾頹的 涼州 詞〉 語云

空蕩蕩的酒杯 放著  
放在 一片綠茵茵之中  
紫羅蘭色的花語  
小心翼翼得包裹著  
晶瑩剔透的淚  
美麗恍若永恆的結晶  
卻化為 醉人的馥郁 流淌  
月光 傾盆

傾 心 跳動著 錚錚錚錚  
急促 塵土帶著遠方  
脫韁的馬蹄 馳騁  
目不暇給的輪指  
是我跟不上的節奏  
背景 獨奏 十面埋伏  
這是一個人的 戰爭

傾倒 身影 臥在那深紅的汨汨之中  
臥著 就像在家中床上得一般 自在  
自在得 孤身在倖存的沙場 嚙語著  
嚙語著 那只有自己才聽得懂得  
當年獻身得誓詞 單純得 總有點可笑  
莫笑 君莫笑 這可是  
現在仍殘喘著的 唯一理由

可是  
還回得來嗎 還有那樽  
未及品嚐的 芬芳  
還回得去嗎 那傷痕累累  
如同血淋淋的 夕陽  
想起了什麼 還想著什麼  
小小地 寂寞地  
那是誰的青史 那可能歌泣的一段  
傾城

2014/04/20 20:19:31

三、<信用很好> 李牧耘

有人負責造橋  
就有人負責跳橋  
有人在颱風天跑去海岸觀浪  
也有人在洪水中抱柱不放

就說尾生吧  
他的信用好到  
信用卡帳單從不遲繳  
他的傳說讓那些怯懦的男子  
預見被河水沖走的可能性  
於是他們組成一個  
水上芭蕾舞團  
在湍急的溪流中  
向愛情做出兩次劈叉  
妖嬌的少年呵  
如此曼妙

像這樣的人呢  
尤其喜歡豆腐工程  
即使他連一丁點的豆腐  
都吃不到，然而他的信用  
真的很好  
老是讓感性刮起了風  
任天地間藍色與灰色的招牌  
自眼窩縫隙紛紛砸落

從此山無陵  
海水腎衰竭  
冬雷針針夏瘀血

他的信用成全了自己  
——也成全了保險理賠  
時候到了，就要面朝大海  
總有一天人兒都會春暖花開  
縱然那些姓尾的都被激流拍打上岸  
也要抱持相對堅定的信念  
對更多更多的女孩兒  
堅守誓言