

20140815 齊東詩舍 洪淑苓 V.S.朵思

一、洪淑苓談朵思的詩

* 《心痕索驥》每卷的卷頭語

隱然，有種聲音

強烈衝擊我創作的慾望 (第一輯)

捨得讓自己痛苦

獲致了靈魂與藝術相互滲透的喜悅 (第二輯)

顧慮生命中諸多層面

做為爭取征服自己的手段 (第三輯)

* 作品選

1 〈夜、不屬於我〉

夜，是一枚被輕輕移去的鍵子

只有白晝，白晝接連白晝

沒有共同的夜。沒有

夜之歡娛，與

痛苦的情趣

常常研擬我們如何分離

在黃昏之血浸濕夜之邊緣時候

常常構思你嘴巴之翕合

你聲音之抑揚，當你

置身稻穗之中，我離去之後

你是如何呼喚我名

但，我不知夜裡的你

我的夜沒有你

夜，不屬於我

(《側影》，頁 10-11)

2 〈夜曲〉

音符織起來的夜晚

我感覺絲弦像水蛭，滑過我的肩膀

感覺，白日割破裂傷疼痛的傷口

以及揪住思緒往下墜落的疲倦
浴在月光的冰涼中，非常舒暢
絲弦擦過我的眉隙
整個感覺是激情退怯而心情溫和
絲弦走入我的心田
突然感覺，音符切開夜一般切開我
《心痕索驥》：56)

3〈咀嚼〉

子夜，聽鐘錶咀嚼時間
聽傢俱咀嚼寂寞
聽樹影咀嚼氣流
聽叫春貓大聲咀嚼青春
聽月光咀嚼我的心
然後，我聽到自己的心
一個音節一個音節
咀嚼自己
(《心痕索驥》：74)

4〈面對一屋子沉默的傢俱〉

我和一屋子沉默的傢俱
耽在屋裏
彼此廝守著
彼此熟悉的氣味

夜睡去
我起床
在充塞孤寂無聊的傢俱隔開如兩岸垂柳的空間
走來走去

我彎身
拾起一小撮寂寞
寂寞便互撞推擠如滾動彈珠如水流如你
起落的腳步

灰燼般一握便碎的寂寞
如何撿得完？

一九九〇年九月二十一日《自立早報》

《心痕索驥》，1994年，創世紀詩

5〈幻聽者之歌〉

我聽到刺鳥復活撲翅的聲音
聽到門把旋轉古董傾斜花香推開枝梗
泥土遠離根葉鳥翼停泊懸崖遊魚歇於行雲
以及船隻被波浪抓住拖曳回航的聲音
我聽到鞋子被門階彈打
沒有拿起的話筒發出歡呼，以及
興奮的欄杆和盆栽和鋁門混音合唱
醫生說我預備出走的聽覺，正在蛻化

《創世紀》第94期、一九九三年七月十八《時代文學》

《心痕索驥》，1994年，創世紀詩

6〈耳〉

女人喜歡用耳朵感應遠方可能發生的想念：有別於黴菌活躍鑽動的解釋，一旦在耳膜上面輕柔刺戳時，女人在知性與感情角力下，便會獲致極大的快感

棉花棒沾水，輕輕轉動數下，抽出，再輔以乾爽棉花棒進入耳洞飛掠，撫觸、速度與被愛的感覺，讓女人覺得耳朵感應器和掌紋的差別，其實是微乎其微(《飛翔咖啡屋》：63)

7〈臉色〉

女人用臉呼叫船舷外的海水：請撫觸我臉色的枯槁。其實，女人早在張嘴的片刻，已大量吞嚥了上濺的鹹澀水質

那種口感，叫女人在騰空她的記憶時，臉色燦爛如滿月；多樣心情的人生轉換，多重角色的扮相演出，讓女人覺得自己有時像掛在賭場輪盤上，在不斷的旋轉中，她覺得自己有時完全迷失，甚至感覺那種迷失的意境，遠比掌握住自己更快樂(《飛翔咖啡屋》：57)

8.〈在渡輪上〉

女人坐在渡輪上層的鐵椅上，一面欣賞兩岸燦爛的燈光，一面迷惑；自己在完全放鬆的心情下擺出的姿勢，何以有如一株冬日傾斜的櫻樹

(《飛翔咖啡屋》：55)

二、參考文章：

洪淑苓，《思想的裙角——臺灣現代女詩人的自我銘刻與時空書寫》，第三章「一株傾斜的櫻樹——朵思詩中的自我追尋及女性審美經驗」，台大出版中心2014年5月出版。

三、用詩和女詩人的對話 *洪淑苓作品

1〈風與玫瑰〉

窗邊的玫瑰
對著過往的風
攤開右手掌
她說
我不要你迷戀我的微笑
我要你讀懂我的掌紋
那是我寫的詩

風照例親吻她柔嫩的面頰
也破例閱讀她的掌紋
錯綜複雜
這是命運，不是詩
風用三秒鐘解讀了她的一生

風離開了
玫瑰凝視自己的左手
緊握的
一卷詩藏在裡面

2〈秋的詠歎〉

走在秋的樹林
我檢到一片歎息的葉子
它說，幸福總是擦肩而過

五節芒爆發一串串詩句
都市深巷廢土堆上
孩童 撥弄昨日埋藏的彈珠

仰望流雲
一架飛機劃破天幕而去
時間 原來都是向前的姿態

睡在秋的月光下
我被沁涼的露珠喚醒
它說 完美的句點也是幸福

對談詩人簡介

洪淑苓

1962年生於臺灣臺北。國立臺灣大學中國文學研究所博士。曾任國語日報社《古今文選》特約主編、臺大藝文中心主任、美國聖塔芭芭拉加州大學訪問教授；現為國立臺灣大學臺灣文學研究所及中國文學系合聘教授，兼任臺灣文學研究所所長。研究專長為民俗學、臺灣民間文學、臺灣文學、現代詩。曾獲全國學生文學獎、臺大現代詩獎、教育部青年研究著作獎、教育部文藝創作獎、臺北文學獎、優秀青年詩人獎、詩歌藝術創作獎等。

著有學術專書《思想的裙角——臺灣現代女詩人的自我銘刻與時空書寫》、《20世紀文學名家大賞——徐志摩》、《現代詩新版圖》、《臺灣民間文學女性視角論》、《民間文學的女性研究》、《關公民間造型之研究——以關公傳說為重心的考察》、《牛郎織女研究》等，以及詩集《合婚》、《預約的幸福》、《洪淑苓短詩選》，散文集《深情記事》、《傳鐘下的歌唱》、《扛一棵樹回家》、《誰寵我，像十七歲的女生》。

朵思

1939年8月出生，本名周翠卿，嘉義人，出版過詩集、小說和散文。1955年發表第一篇詩作於《野風》，1963年自費由創世紀掛名出版其第一本詩集《側影》，20多年後1990年出版第二本詩集《窗的感覺》、1994年出版《心痕索驥》、1997年出版《飛翔咖啡屋》、1999年出版《從池塘出發》、2004年出版八輯式長詩《曦日》。另有散文集《斜月遲遲》，短篇小說集《紫紗巾和花》，長篇小說《不是荒徑》等。朵思詩作善於運用意象，詩想豐富，不拘泥於題材限制，也不斷挑戰新的題材，例如《心痕索驥》即是少見以精神醫學入詩，頗受好評。

文學天使在詩人朵思年少時就已撒下種子，讓她寫詩一路走來，迄今已有近五十年時光。期許讓屬於文學的、思想的花朵得以綻放出滿園燦爛。這是朵思對自己和文學的承諾。